সংক্ষিপ্ত
আর্য্যানুষ্ঠান।

প্রথম ভাগ।

আহ্নিক-তত্ত্ব।

হরিনাভি নিবাসী

শ্রীহেরম্বনাথ তত্ত্বরত্ন সঙ্কলিত।

শ্রীউমাচরণ তর্করত্ন ও

শ্রীকালীপদ বিদ্যারত্ন

সংশোধিত।

[illegible]শচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্ত্তৃক

প্রকাশিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

কলিকাতা;

১২৩ নং মস্‌জিদ্‌বাড়ী ষ্ট্রীট "হরি যন্ত্রে"

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১২৯৯ সাল।

মূল্য ॥০ আট আনা।

সংক্ষিপ্ত

আর্য্যানুষ্ঠান।

প্রথম ভাগ।

আহ্নিক-তত্ত্ব।

হরিনাভি-নিবাসী

শ্রীহেরম্বনাথ তত্ত্বরত্ন সঙ্কলিত।

শ্রীউমাচরণ তর্করত্ন ও

শ্রীকালীপদ বিদ্যারত্ন

সংশোধিত।

শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্ত্তৃক

প্রকাশিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

কলিকাতা;

১৩০ নং মসজিদ্‌বাড়ী ষ্ট্রীট "হরি যন্ত্রে"

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১২৯৯ সাল।

বিজ্ঞাপন।

এই আর্য্যানুষ্ঠানে ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত (প্রত্যূষ) হইতে নৈশ শয়ন পর্য্যন্ত আর্য্যদিগের প্রায় যাবতীয় অনুষ্ঠান স্মৃতি তন্ত্র ও পুরাণ হইতে সঙ্কলন করিয়া, কি দ্বিজাতি, কি স্ত্রীজাতি, কি শূদ্র-জাতি, সকলেরই সুখবোধের জন্য মন্ত্রভিন্ন সমস্তই বঙ্গভাষায় অর্থ করিয়া লিখিত হইয়াছে।

এখন সবিনয় প্রার্থনা, যদি কেহ ইহাতে কোন ভ্রম বা প্রমাদ দেখিতে পান, জানাইলে অনুগৃহীত হইব।

এই সঙ্কলন বিষয়ে, ৺কালীকমল তর্কপঞ্চানন ও শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বিদ্যারত্ন এই দুই মহাশয় যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

এই সংস্করণে কোন কোন বিষয় স্থানান্তর সন্নিবেশিত এবং কোন কোন বিষয় একবারে পরিত্যক্ত হইয়াছে। যে সকল বিষয় ভ্রমাত্মক অস্পষ্ট ও বিশৃঙ্খল ছিল সেই সকল বিষয় ভ্রমশূন্য, প্রাঞ্জল, শৃঙ্খলা বা ক্রমবদ্ধ করিতে ক্রটী করি নাই।

আর ইহাতে ত্রিবেদী সন্ধ্যা, তর্পণ ও বলিবশ্ব সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কলিকাতা
হাতিবাগান। } শ্রীহেরম্বনাথ শর্ম্মা।

সূচীপত্র।

সূচীপত্র।

সূচীপত্র সম্পূর্ণ।

শুদ্ধিপত্র।

☞ নিম্নলিখিত অশুদ্ধগুলি অগ্রে শোধন করিয়া পশ্চাৎ পাঠ করিলে অনুগৃহীত হইব।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
এবং	এষঃ	২	২
স্বরেশি	স্বরেশি	৪	১৮
কেতু	কেতুঃ	৫	৩
নাড়িয়া	নাড়িয়া ফেলিবে	৮	২৩
হস্ত	হস্ত মাপিয়া	১২	১৩
মাপিয়া		১২	১৩
বরাবোহে	বরাহেন	১৩	১৬
বস্ত্র, অপবিত্র	বস্ত্র অপবিত্র	১৮	৫
নিষিদ্ধ	নিষিদ্ধ (২)	২২	১৬
অস্ত্রে	মন্ত্রে	২৫	২
বক্ররূপ২	অস্ত্রে২	২৭	১৬
রিক্ষং	রীক্ষং	২৯	১৭
অত্যধিক	অষ্টাধিক	৩২	১
সোমরাতী	সোমরাজী	৩২	১০
অঘমর্ষণ		৩৩	২৩
মা	মাং	৩৫	১১
গায়ত্রী শাপোদ্ধার		৪৩	১
যামী	যামি	৪৩	৬

শুদ্ধিপত্র।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
ধ্যায়ম্	ধ্যায়েম	৪৫	৭
উপাসনার	উপাসনীয়	৪৫	৫১
যথা		৪৫	৫৭
উদরে	উদয়ে	৪৬	১
দিবাকরঃ	র্দিবাকরঃ	৪৬	২
যস্মাৎ	র্যস্মাৎ	৪৬	১৩
যযৌ	হ্বসৌ	৪৬	১৩
সর্ব্ব	হৃদয়ে সর্ব্ব	৪৬	৬
যএব	যত্রচ	৪৭	৬
অস্তগ্রয়ে	অস্তস্বগ্রয়ে	৪৮	১১
স্থলে	স্থলেও	৫৭	১৮
বিহরেছছ	বিহরেচ্ছ	৭০	২৬
র্নসেৎ	র্ন্যসেৎ	৮১	১৭
অংশয়েচ	অংশয়োশ্চ	৮১.	২২
বিল্বপত্র	একটী বিল্বপত্র	৯৪	১৫
পরে	পরে এবঃ ধূপঃ	৯৫	১৮
এবঃ ধূপ	•	৯৫	১৭
কুন্দ সদৃশ	•	১১১	১
বার্ত্তাকী	•	১১১	২
করিব	করিবে	১১১	১৬
সর্ব্ব	যস্ত	১২৮	২১

ওঁ গুরুদেবতায়ৈ নমঃ।

সংক্ষিপ্ত আর্য্যানুষ্ঠান।

প্রথম ভাগ।

প্রাতঃকৃত্য (১)।

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে (প্রায় চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে) নিদ্রা ত্যাগ করিয়া দুর্গা দুর্গা বলিতে বলিতে গাত্রোত্থান করিবে। পরে শয্যাতেই উপবেশনপূর্ব্বক সহস্রদলে গুরুপূজা করিবে।

মানস-গুরু-পূজা (২) (দীক্ষিতমাত্রেরই কর্ত্তব্য)।

ধ্যান—প্রাতঃ শিরসি শুক্লাব্জে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুম্।
প্রসন্নবদনং শান্তং স্মরেৎ তন্নামপূর্ব্বকম্॥

---

(১) প্রাতঃকৃত্যমকৃত্বা তু যো জনো ভক্তিতোঽর্চ্চয়েৎ।
নিষ্ফলা তস্য পূজা স্যাৎ শৌচহীনা যথা ক্রিয়া॥

(২) রাত্রিবাস ত্যাগ করিয়া পূজা করিলে ভাল হয়। মলমূত্রের বেগ রোধ করিয়া করিবে না।

এষঃ গন্ধঃ ঐং শ্রীগুরবে নমঃ (অমুক দেবশর্ম্মণে ঐং শ্রীগুরবে নমঃ—সর্ব্বত্র এইরূপও বলিতে পার), এতৎ পুষ্পং ঐরূপ, এবং ধূপঃ ঐরূপ, এষঃ দীপঃ ঐরূপ, এতন্নৈবেদ্যং ঐরূপ, এতৎ পানার্থোদকং ঐরূপ। এইরূপ মনে মনে পূজা করিয়া ঐং মন্ত্রে প্রাণাযাম ও অষ্টোত্তরশত জপ ও পুনঃ প্রাণায়াম করিবে। এতদ্ভিন্ন অন্য প্রকার পূজার বিধি আছে।

স্ত্রীগুরুপূজা।

ধ্যান—সহস্রারে মহাপদ্মে কিঞ্জল্কগণশোভিতে।
প্রফুল্লপদ্মপত্রাক্ষীং ঘনপীনপয়োধরাম্।
প্রসন্নবদনাং ক্ষীণ-মধ্যাং ধ্যায়েচ্ছিবাং গুরুম্॥
পদ্মরাগসমাভাসাং রক্তবস্ত্রসুশোভনাম্।
রক্তকঙ্কণপাণিঞ্চ রক্তনূপুরশোভিতাম্॥
শরদিন্দুপ্রতীকাশ-বক্তোদ্ভাসিতকুণ্ডলাম্।
স্বনাথবামভাগস্থাং বরাভয়করাম্বুজাম্॥

পূজাদি পূর্ব্বের ন্যায়। প্রণাম, স্তব ও কবচ পরিশিষ্টে দেখ।

ইষ্টদেবতার প্রাতর্মানস পূজা।

হৃদয়ে ঐরূপ মানসোপচারে গন্ধাদি দ্বারা ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া ১০৮ বার জপিয়া ও প্রণাম করিয়া এইটী প্রার্থনা করিবে।

প্রাতঃপ্রভৃতি সায়ান্তং সায়াদি প্রাতরন্ততঃ।
যৎ করোমি জগত্যর্থে তদস্তু তব পূজনম্॥

প্রাতঃকৃত্য।

তন্ত্রমতে চৌরগণেশ-ন্যাস।

এই সময় এই ন্যাস না করিলে পূজাদি কার্য্য সিদ্ধ হয় না।

হৃদয়ে—ক্রৌং এই মন্ত্র দশবার জপিয়া দক্ষিণ চক্ষুতে—হ্রীং হ্রীং ১০ বার, বাম চক্ষুতে ঐরূপ, দক্ষিণ কর্ণে ঐরূপ, বাম কর্ণে ঐরূপ; দক্ষিণ নাসিকায়—হূং হূং ১০ বার, বাম নাসিকায় ঐরূপ; মুখে—হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ১০ বার; নাভিতে—ঐং হ্লুং ১০ বার; লিঙ্গে—হ্সৌ ১০ বার; গুহ্যে—ব্লুং ১০ বার; ভ্রূমধ্যে—হূং ১০ বার, জপিবে। (১)

---

(১) তন্ত্রমতে অজপামন্ত্র-জপ-সমর্পণ।

অনেকে এইরূপ সমর্পণ করিয়া থাকেন,—

অস্য অজপা-গায়ত্রী-মন্ত্রস্য হংস ঋষিঃ অব্যক্ত-গায়ত্রী ছন্দঃ পরমহংসো দেবতা হং বীজং সঃ শক্তিঃ পরমাত্মপ্রীতয়ে উচ্ছ্বাস-নিশ্বাসাভ্যাং ষট্শতাধিকৈকবিংশতিসহস্র জপং পূর্ব্বজুষ্টেভ্যো নিবেদয়ামি নমঃ।

ন্যাস—শিরসি হংসঋষয়ে নমঃ, মুখে অব্যক্তগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি পরমহংসদেবতায়ৈ নমঃ, লিঙ্গে হং বীজায় নমঃ, গুহ্যে সঃ শক্তয়ে নমঃ।

মূলাধারে গায়ত্রীসহিতায় গণনাথায় ষট্শতসংখ্যকজপং অহর্নিশং সমর্পয়ামি নমঃ, স্বাধিষ্ঠানে সাবিত্রীসহিতায় ব্রহ্মণে ষট্সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, মণিপূরে লক্ষ্মীসহিতায় বিষ্ণবে ষট্সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, অনাহতে গৌরী-সহিতায় শিবায় ষট্সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, বিশুদ্ধে জীবাত্মনে সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, আজ্ঞাপদ্মে মায়া-সহিতায় গুরুমূর্ত্তয়ে সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ, ব্রহ্ম-রন্ধ্রে পরমাত্মনে সহস্রসংখ্যকজপং সমর্পয়ামি নমঃ। অষ্টোত্তর-শত "হংসঃ" এই মন্ত্র জপ করিবে।

ভূমির নিকট ক্ষমা-প্রার্থনা।

সমুদ্রমেখলে দেবি পর্ব্বতস্তনমণ্ডলে।
বিষ্ণুপত্নি নমস্তুভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক পুরুষ দক্ষিণ চরণ, স্ত্রী বাম চরণ নিক্ষেপপূর্ব্বক ওঁ প্রিয়দত্তায়ৈ ভুবে নমঃ, এই বলিয়া প্রণাম করিবে।

পাঠ্য মন্ত্র।

১। লোকেশ চৈতন্যময়াধিদেব
শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়ৈব।
প্রাতঃ সমুত্থায় তব প্রিয়ার্থং
সংসারযাত্রামনুবর্ত্তয়িষ্যে (১)॥

২। জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তিঃ
জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ।
ত্বয়া হৃষীকেশ (কেনাপি দেবেন) হৃদি স্থিতেন
যথা নিযুক্তোঽস্মি তথা করোমি॥

৩। অহং দেবো ন চান্যোঽস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্।
সচ্চিদানন্দরূপোঽহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্॥

---

(১) ত্রৈলোক্যরক্ষাধিময়ে স্বরেশি
শ্রীপার্ব্বতি ত্বচ্চরণাজ্ঞয়ৈব।
প্রাতঃ সমুত্থায় তব প্রিয়ার্থং
সংসারযাত্রামনুবর্ত্তয়িষ্যে॥
শাক্তদিগের ইহাও পাঠ্য।

৪। ব্রহ্মা মুরারিস্ত্রিপুরান্তকারী
ভানুঃ শশী ভূমিসুতো বুধশ্চ।
গুরুশ্চ শুক্রঃ শনিরাহুকেতু
কুর্ব্বন্তু সর্ব্বে মম সুপ্রভাতম্॥

৫। কর্কোটকস্য নাগস্য দময়ন্ত্যা নলস্য চ।
ঋতুপর্ণস্য রাজর্ষেঃ কীর্ত্তনং কলিনাশনম্॥

৬। কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভৃৎ।
যোঽস্য সংকীর্ত্তয়েন্নাম কল্যমুত্থায় মানবঃ।
ন তস্য বিত্তনাশঃ স্যাৎ নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ॥

শৌচক্রিয়া।

বিণ্মূত্র-ত্যাগ।

দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞসূত্র রাখিয়া মৌনী হইয়া গৃহের দূর-প্রদেশে বিণ্মূত্র ত্যাগ করা বিধি।

পথে, গোষ্ঠে, চষা ভূমিতে, শস্যপূর্ণ ক্ষেত্রে, বিল্ব, অশ্বত্থ প্রভৃতি পূজ্য বৃক্ষের তলায়, উৎকৃষ্ট ফলদ বৃক্ষের তলায়, জলে, গর্ত্তে, বল্মীকে, ভস্মে, শ্মশানে, চিতায়, নদী-তীরে, পর্ব্বতে, দেবালয়-চত্বর মধ্যে বিণ্মূত্র-ত্যাগ নিষেধ।

দণ্ডায়মান হইয়া, বা জলপাত্র স্পর্শ করিয়া, বা পাদুকাপন্ন হইয়া, ত্যাগ করা অবিধি।

কদাচ বেগ রোধ করিবে না।

মূত্রদ্বার শৌচ।

মূত্র-ত্যাগের পর—মূত্রদ্বারে একবার, বাম-হস্ত-তলে তিন-বার, উভয় হস্তে দুইবার, প্রতি পদে একবার করিয়া মৃত্তিকা দিয়া ধৌত করা বিধি। শুক্রশৌচেও এই নিয়ম।

গুহ্যদ্বার শৌচ।

লোষ্ট্র, প্রস্তর বা তৃণ দ্বারা অগ্রে গুহ্যের মল পরিষ্কার করিয়া, বামহস্তে তিনবার মৃত্তিকা দিয়া জল দ্বারা ধৌত করা বিধি। (১) নাভির উর্দ্ধে বাম হস্তে, নাভির নিম্নদেশে দক্ষিণ হস্তে, শৌচ করিতে নাই। জলপাত্রের অভাবে জল হইতে অরত্নিমিত (মুটুম-হাত) স্থান পরিত্যাগ করিয়া শৌচ করিবে। গুহ্যক্ষালনের পর বাম হস্তে কাছা দিবে না, বা ঐ হস্তে জলপাত্র স্পর্শ করিবে না।

হস্তপদে মৃত্তিকা-লেপন।

বাম-হস্ত-তলে দশবার (বাম হাত দিয়া), বাম-হস্ত পৃষ্ঠে ছয়-বার (দক্ষিণ হস্ত দিয়া), পরে উভয় হস্ত দিয়া সাতবার, কর-

---

(১) তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামার একত্রীকৃত অগ্র-পর্ব্বত্রয় দ্বারা প্রথম অর্দ্ধকোষপরিমিত পরে তদর্দ্ধ পরে তদর্দ্ধ মৃত্তিকা দিবে।

তলে ও করতল-পৃষ্ঠে, ত্রিপর্ব্বী-পরিমিতের ন্যূন না হয়, এরূপ মৃত্তিকা লেপন করিয়া ক্ষালন কবিবে, পরে যাবৎ গন্ধ না যায়, তাবৎ এরূপ করিবে। (অনুপনীত, স্ত্রী এবং শূদ্রের পক্ষে গন্ধ-ত্যাগ পর্য্যন্ত নিয়ম-সংখ্যার নিযম নাই)। পবে দুই পদে তিন বার কবিয়া মৃত্তিকা দিয়া ধৌত করিয়া, জলপাত্র মৃত্তিকা বা গোমষ দিয়া মাজিযা, সেই পাত্র ও শৌচস্থান ধৌত করিবে। পরে পাদপ্রক্ষালন করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে।

পাদ-প্রক্ষালন। (১)

পূর্ব্ব বা পশ্চিমাস্য হইযা উপবেশনপূর্ব্বক অগ্রে বাম পাদ, পরে দক্ষিণ পাদ (যজুর্বেদীরা অগ্রে দক্ষিণ, পবে বাম পাদ) ধৌত করিবে; শূদ্র দ্বারা ক্ষালিত করিতে হইলে অগ্রে বাম পাদ ধৌত করাইবে; দৈব কার্য্যে উত্তরাস্য ও পৈত্র কার্য্যে দক্ষিণাস্য হইয়া পাদ-প্রক্ষালন করিবে। স্ত্রীলোকে অগ্রে বাম পবে দক্ষিণপাদ ক্ষালন করিবে।

---

(১) পূজাদি কার্য্যে বামপাদম্ অবনেনিজে, এই মন্ত্রে বাম পাদ, দক্ষিণ পাদম্ অবনেনিজে, এই মন্ত্রে দক্ষিণ পাদ, ধৌত করিবে। তন্ত্রমতে ওঁ হ্রীঁ বিশুদ্ধ সর্ব্বপাপানি সময়াশেষবিকল্প-মপনয় হুঁ ফট্ স্বাহা।

দন্তমার্জ্জন। (১)

সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বে পূর্ব্বাস্য বা উত্তরাস্য হইয়া, দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমাণ দীর্ঘ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলির পরিমাণ স্থূল ত্বক্‌বিশিষ্ট কাষ্ঠে (২) বা চূর্ণাদি দ্রব্যে (৩) অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা এই মন্ত্রে দন্ত মার্জ্জন করিয়া জিহ্বা মার্জ্জন করিবে।

"আয়ুর্বলং যশো বর্চ্চঃ প্রজাপশুবসূনি চ।
ব্রহ্মপ্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো ধেহি বনস্পতে॥"

মুখ-ধাবন।

পরে জিহ্বা মার্জ্জন করিয়া দ্বাদশ বারের (৪) কম না হয়

---

(১) চতুর্দ্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, প্রতিপদ্, ষষ্ঠী, নবমী, সংক্রান্তি, শ্রাদ্ধ, জন্ম, বিবাহ, ব্রত বা উপবাস দিনে দন্তকাষ্ঠ-ব্যবহার নিষিদ্ধ। এই সকল দিনে যে কোন উপায়ে দন্ত-মার্জ্জন করিয়া (যেন রক্তপাত না হয়) জিহ্বা-মার্জ্জনপূর্ব্বক দ্বাদশবার কুলি করিবে।

(২) তিক্ত, কষায়, কটু, কণ্টকিত বা ক্ষীরযুক্ত কাষ্ঠই প্রশস্ত। তৃণ পলাশ, রক্তকাঞ্চন, চালতা, শোণ, নিম্বিন্দা, শেফালিকা, খর্জ্জূর, নারিকেল, গুবাক, তাল ও কেতকী নিষিদ্ধ।

(৩) অঙ্গার, ইষ্টক, লোষ্ট্র, প্রস্তর, বালুকা, লৌহ খর্পর (খোলা), বা কেবলমাত্র অঙ্গুলি, কেবলমাত্র লবণ ও কেবল মাত্র মৃত্তিকা দ্বারা করা অবিধি।

(৪) মুখে পাঁচবার জল গণ্ডূষ লইয়া অথবা একবার লইয়া পাঁচবার মুখে জল নাড়িয়া এইরূপ দ্বাদশবার।

বসিয়া কুলি করিবে। (আহারান্তেও এই নিয়ম)। তন্ত্রে, মূলে বা "ক্লীং কামদেবায় সর্ব্বজনপ্রিয়ায় নমঃ" এই মন্ত্রে মুখ-ধাবনের বিধি আছে। পরে রাত্রিবাস ত্যাগ করিয়া পুষ্পাদি চয়ন করিবে (১)।

পুষ্প চয়ন।

পুষ্প, কুশ, সমিধ্ ব্রাহ্মণের স্বয়ং আহরণ করা কর্ত্তব্য। পুষ্পচয়নে অসমর্থ হইলে বা পুষ্পের অভাব হইলে মালাকারের নিকট একদরে ক্রয় করিবে। ফাউ চাহিতে নাই বা কাহারও নিকট প্রার্থনা করিতে নাই। মধ্যাহ্নস্নানের পর চয়ন নিষেধ। অধোবস্ত্রে বা নিরাধার হস্তে বা নিরাধার বামহস্তে রাখা বা বামহস্তে চয়ন বা আচ্ছাদন নিষেধ। বকুল ও শেফালিকা ভিন্ন ভূমিপতিত পুষ্পচয়ন বা দেবালয়স্থ পুষ্পচয়ন নিষেধ। শূদ্রেরা অন্যের রোপিত বৃক্ষ হইতে রোপণকর্ত্তার অজ্ঞাতসারে পুষ্প-চয়ন করিবে না।

তুলসী-চয়ন ও মন্ত্র।

দ্বাদশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তিতে, মধ্যাহ্নকালে ও রাত্রিতে তুলসীচয়ন নিষেধ। স্ত্রীলোকের তুলসীচয়ন করিতে নাই। একটী একটী করিয়া এই মন্ত্রে সবৃন্ত চয়ন করিবে।

---

(১) প্রাতঃসন্ধ্যাদির সময় অতিক্রমের সম্ভাবনা থাকিলে অগ্রে প্রাতঃসন্ধ্যাদি করিবে।

তুলস্যমৃতনামাসি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়ে।
কেশবার্থে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে॥

চয়ন করিবার সময় প্রত্যেকটীতে করতালি দিতে দিতে প্রদক্ষিণ করত মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক চয়ন করা প্রশস্ত।

বিল্বপত্র-চয়ন ও মন্ত্র।

অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও দ্বাদশীতে, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে চয়ন করিতে নাই। বিল্ববৃক্ষের শাখা ভঙ্গ করিতে নাই।

এই মন্ত্রে চয়ন করিবে।

পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মালূর শ্রীফল প্রভো।
মহেশপূজনার্থায় ত্বৎপত্রাণি চিনোম্যহম্॥

তৈল-মর্দ্দন।

তিল, সর্ষপ, পুষ্পবাসিত এবং পক্ক তৈল ও ঘৃত প্রশস্ত। অগ্রে "অশ্বত্থাম্নে নমঃ" বলিয়া কনিষ্ঠা ও বৃদ্ধা দ্বারা ভূমিতে কিঞ্চিৎ নিক্ষেপ করিয়া প্রথমে পদদ্বয়ে, পরে মস্তকে, তৎপরে অন্য অন্য অবয়বে মর্দ্দন করিবে। (১)

গাত্র নির্ম্মল করিবার নিমিত্ত তিল-কল্ক (খোল), আমল-

---

(১) রবি, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, ষষ্ঠী, অষ্টমী, নবমী, দ্বাদশী, চতুর্দ্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা তিথিতে, ব্রত ও শ্রাদ্ধ দিনে, গ্রহণ, সংক্রান্তি, যোগবিশেষ ও প্রাতঃস্নানে তৈল-মর্দ্দন নিষেধ।

চূর্ণ ও দ্বিদল-চূর্ণ (ব্যাসম) ব্যবহার করিবে। তৈল-মর্দ্দন করিয়া শৌচ প্রস্রাব ত্যাগ করা নিষিদ্ধ। (১)

স্নান-বিধি। (২)

অরুণোদয়ই প্রাতঃস্নানের মুখ্যকাল। স্নান না করিলে দৈব ও পৈত্র ক্রিয়ায় অধিকারী হয় না। স্নান সাতপ্রকার— মান্ত্র, ভৌম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, মানস এবং বারুণ। "শন্নঃ আপঃ" ইত্যাদি মন্ত্রে মার্জনের নাম "মান্ত্র" (ইহা বেদাধিকারীর পক্ষে); গঙ্গা-মৃত্তিকা দ্বারা তিলকধারণ করার নাম "ভৌম"; গাত্রে বিভূতি লেপনের নাম "আগ্নেয়"; গোক্ষুর সমুত্থিত ধূলি স্পর্শের নাম "বায়ব্য"; সূর্য্যকিরণস্থিত ব্যক্তির গাত্রে মেঘ-বর্ষণ-বিন্দু পাতের নাম "দিব্য"; বিষ্ণু স্মরণ (৩) করার নাম "মানস"; এবং অবগাহন স্নানকে "বারুণ" কহে।

নাভিপর্য্যন্ত জলে মগ্ন হইয়া গাত্রমার্জনী লইয়া স্নান করিবে। অনুপনীত স্ত্রী বা শূদ্র কেবল প্রণামপূর্ব্বক স্নান করিবে। প্রভূত, অপবিত্র, অবিজ্ঞাত জলে স্নান করিবে না। আহারান্তে,

---

(১) মস্তকে কিঞ্চিৎ জল দিয়া করিবার প্রথা আছে।

(২) বমন, ধূমোদ্গার, অশ্রুপাত, বা রেতঃপাত হইলে ক্ষৌরকর্ম্মান্তে, জলৌকা (জোঁক) প্রভৃতি জন্তু স্পর্শ করিলে, এবং গুরুলোককে তিরস্কার ও ব্রাহ্মণকে প্রহার করিলে স্নান করিতে হয়।

(৩) বিষ্ণুচরণ-নিঃসৃত-গঙ্গা-জলে স্নান করিতেছি, এইরূপ চিন্তা।

কিছু আহার করিতে করিতে, সন্ধ্যাকালে বা, রাত্রিতে নিষেধ। (রাত্রিতে নৈমিত্তিক কার্য্যে নিষেধ নাই)।

একবস্ত্রে, বহুবস্ত্রে, ছিন্নবস্ত্রে, বা সিলাইযুক্ত বস্ত্রে, উলঙ্গ, বা উবু হইয়া, স্নান কবিবে না। জলে বা পাদদ্বয়ে বস্ত্র নিষ্পীড়ন করিবে না। পিতৃহীন ব্যক্তির তর্পণের পূর্ব্বে বস্ত্র-নিষ্পীড়ন নিষেধ। স্নানের পর আর্দ্র বস্ত্রে পুরীষ মূত্র ত্যাগ করিলে পুনর্ব্বার প্রাণায়াম করিয়া স্নান করিতে হয়।

অবগাহন স্নান।

পরখাত জলাশয়ে (১) স্নান কবিতে হইলে অগ্রে এই মন্ত্রে (২) সাতবার বা তিনবার মৃৎপিণ্ড তুলিয়া ফেলিতে হয়; পরে একবার জলমগ্ন (ডুব দিয়া) হইয়া আচমনপূর্ব্বক সংকল্প (৩) করিয়া যেখানে দণ্ডায়মান থাকিবে, তাহার চতুর্দ্দিকে "নমো নারায়ণায়" এই মন্ত্রে চারি হস্ত অঙ্কুশ মুদ্রাদ্বারা মাপিয়া এই মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে;—

ওঁ গঙ্গেচ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্ম্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

---

(১) অন্ত্যজ জাতির জলাশয়ে স্নান নিষেধ।

(২) উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ পঙ্কত্বং ত্যজ পুণ্যং পরস্তু চ। পাপানি বিলয়ং যান্তু শান্তিং দেহি সদা মম।

(৩) বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ ওঁ অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতয়ে (গঙ্গাদিতে তীর্থের নাম উল্লেখ করিতে হয় যেমন গঙ্গায়াং, যমুনায়াং ইত্যাদি) স্নানমহং করিষ্যে।

"বিষ্ণোঃ পাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা।
পাহি নস্ত্বেনসস্তস্মাদাজন্মমরণান্তিকাৎ॥
তিস্রঃ কোট্যোঽর্দ্ধকোটী চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ।
দিবি ভুব্যন্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহ্নবি॥
নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ।
বৃন্দা পৃথ্বী চ সুভগা বিশ্বকায়া শিবাশিবা॥
বিদ্যাধরী সুপ্রসন্না তথা লোকপ্রসাদিনী।
ক্ষমা চ জাহ্নবী চৈব শান্তা শান্তিপ্রদায়িনী॥
এতানি পুণ্যনামানি স্নানকালে প্রকীর্ত্তয়েৎ।
ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী॥

পরে জলোপরি "নমো নারায়ণায়" এই মন্ত্র সাতবার জপ করিয়া করপুটে তিন, চারি, পাঁচ, বা সাতবার মস্তকে জল দিবে।

"অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে।
মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্॥
উদ্ধৃতাসি বরারোহে কৃষ্ণেন শতবাহুনা।
আরুহ্য মম গাত্রাণি সর্ব্বং পাপং প্রমোচয়॥
মৃত্তিকে ব্রহ্মদত্তাসি কাশ্যপেনাভিমন্ত্রিতে।
নমস্তে সর্ব্বভূতানাং প্রভবারিণি সুব্রতে॥

কেশবন্ধন মোচন করিয়া মুখ, নাসিকা, চক্ষু, ও কর্ণ রন্ধ্র হস্তদ্বয়ে আচ্ছাদনপূর্ব্বক, তিনবার ডুব দিবে।

উদ্ধৃত কূপাদি জলে স্নান।

পরখাত কূপে স্নান করিতে হইলে অগ্রে তিন ঘট জল তুলিয়া ফেলিতে হয়; চতুর্দ্দিকে চারি-হস্ত-পরিমিত তীর্থ কল্পনা করিয়া "নমো নারায়ণায়" এই মন্ত্র পড়িয়া সূর্য্যাভিমুখে স্নান করিবে, সমর্থ হইলে পূর্ব্বলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে।

উদ্ধৃত কূপাদি জল হস্তে করিয়া মস্তকে দিলে গঙ্গাস্নান তুল্য হয। পরোদ্ধৃত বা উত্তাপবিশিষ্ট জলে স্নান বিধি নাই। পরিধেয় বস্ত্রে বা কেবল হস্ত দ্বারা গাত্রমার্জ্জন নিষেধ।

গঙ্গা স্নান।

গঙ্গার নিকট প্রার্থনা।

গঙ্গাকূলে অবতরণ করিয়া এই মন্ত্রে ক্ষমা প্রার্থনা করিবে—

গঙ্গে দেবি জগদ্ধাত্রি পাদাভ্যাং সলিলং তব।
স্পৃশামি ত্বপরাধং মে প্রসন্না ক্ষন্তুমর্হসি॥
স্বর্গারোহণ-সোপানং ত্বদীয়মুদকং শুভে।
অতঃ স্পৃশামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি নমোঽস্তু তে॥

"ওঁ সদ্যঃ পাতক সংহন্ত্রী সদ্যো দুঃখবিনাশিনী।
সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ॥"

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া, কিঞ্চিৎ জল মস্তকে দিয়া, জলে অবতরণপূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ অনুষ্ঠান করিয়া, এই মন্ত্রটী পাঠপূর্ব্বক স্রোতোঽভিমুখে ডুব দিবে।

বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্ভূতে গঙ্গে ত্রিপথগামিনী।
ধর্ম্মদ্রবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহ্নবি॥
শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নে শ্রীমাতর্দেবি জাহ্নবি।
অমৃতেনাম্বুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্॥

গঙ্গায় মুখ-ধাবন, মল-ক্ষালন, গাত্র-মার্জন, ও সন্তরণাদি করিতে নাই। গাত্র-মার্জ্জন করিতে হইলে জলসমীপে গাত্র মার্জন করিয়া জলে অবতরণ করিবে।

গঙ্গাস্তব।

দেবকৃত, ঋষিকৃত ও স্বকৃত পাঠ্য। ঋষিকৃত অপেক্ষা দেবকৃত উৎকৃষ্ট, দেবকৃত অপেক্ষা স্বকৃত উৎকৃষ্ট।

মাতঃ শৈলসুতাসপত্নি বসুধাশৃঙ্গারহারাবলি
স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে।
ত্বত্তীরে বসতস্ত্বদম্বু পিবতস্ত্বদ্বীচিমুৎপ্রেক্ষত-
স্ত্বন্নাম স্মরতস্ত্বদর্পিতদৃশঃ স্যান্মে শরীরব্যয়ঃ॥
ত্বত্তীরে তরুকোটরান্তরগতো গঙ্গে বিহঙ্গো বরং
ত্বন্নীরে নরকান্তকারিণি বরং মৎস্যোঽথবা কচ্ছপঃ।
নৈবান্যত্র মদান্ধসিন্ধুরঘটাসংঘট্টঘণ্টারণৎ-
কারত্রস্তসমস্তবৈরিবনিতালব্ধস্তুতির্ভূপতিঃ॥
কাকৈর্নিষ্কুষিতং শ্বভিঃ কবলিতং বীচীভিরান্দোলিতং
শ্রোতোভিশ্চলিতং তটান্তমিলিতং গোমায়ুভির্লুণ্ঠিতম্।
দিব্যস্ত্রীকরচারুচামরমরুৎসংবীজ্যমানঃ কদা
দ্রক্ষ্যেঽহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ॥

অভিনববিসবল্লী পাদপদ্মস্য বিষ্ণো-
মদনমথনমৌলের্মালতীপুষ্পমালা॥
জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্যাঃ
ক্ষয়িতকলিকলঙ্কা জাহ্নবী নঃ পুনাতু॥
যত্তত্তালতমালসালসরলব্যালোলবল্লীলতা-
চ্ছন্নং সূর্য্যকরপ্রতাপরহিতং শঙ্খেন্দুকুন্দোজ্জ্বলম্॥
গন্ধর্ব্বামরসিদ্ধকিন্নরবধূত্তুঙ্গস্তনাস্ফালিতং
স্নানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গাঙ্গং জলং নির্ম্মলম্॥
গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারিচরণাচ্চ্যুতম্।
ত্রিপুরারিশিরশ্চারি পাপহারি পুনাতু মাম্॥
পাপাপহারি দুরিতারি তরঙ্গধারি
দূরপ্রচারি গিরিরাজগুহাবিদারি।
ঝঙ্কারকারি হরিপাদরজোবিহারি
গাঙ্গং পুনাতু সততং শুভকারি বারি॥
বরমিহ গঙ্গাতীরে শরটঃ করটঃ কৃশঃ শুনীতনয়ঃ।
ন পুনর্দূরতরস্থঃ করিবরকোটীশ্বরো নৃপতিঃ॥
গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রযতঃ প্রভাতে
বাল্মীকিনা বিরচিতং শুভদং মনুষ্যঃ।
প্রক্ষাল্য সোঽত্র কলিকল্মষপঙ্কমাশু
মোক্ষং লভেৎ পততি নৈব পুনর্ভবাব্ধৌ॥

ইতি শ্রীবাল্মীকিনা বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্॥

তান্ত্রিক স্নান (তন্ত্রদীক্ষিতের কর্ত্তব্য)।

বৈদিক স্নানের পর তান্ত্রিক স্নান। প্রথমে সংকল্প—পূর্ব্ববৎ অদ্যেত্যাদি অমুকদেবতাপ্রীতয়ে স্নানমহং করিষ্যে। পরে ষড়ঙ্গ-ন্যাস ও প্রাণায়াম করিয়া, "গঙ্গে চ" ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুশ-মুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিবে। পরে "বং" মন্ত্রে ধেনু-মুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া "হূঁং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠন-মুদ্রা দেখাইয়া, অস্ত্র মুদ্রা দ্বারা রক্ষা করিবে, (পরিশিষ্টে মুদ্রা-প্রকরণ দেখ) অনন্তর জলে একাদশবার মূল-মন্ত্র জপ ও সূর্য্যাভিমুখে দ্বাদশবার জলধারা নিক্ষেপ করিবে। পরে সেই মন্ত্রিত জল ইষ্টদেবতার পাদপদ্ম-নিঃসৃত মনে করিয়া, মগ্ন বা তত্ত্ব-মুদ্রা দ্বারা তিনবার মস্তকে সিঞ্চনপূর্ব্বক, মূল-মন্ত্র ১০৮ বার জপিবে। তাহার পর জলে তিনবার জপ করিয়া, কলস মুদ্রা দ্বারা তিনবার সেই জল নিজ মস্তকে দিয়া, ডুব দিবে।

স্নানানুকল্প।

পূর্ব্বোক্ত স্নানে অসমর্থ হইলে গলদেশ পর্য্যন্ত ধৌত করিলে বা আর্দ্র গাত্রমার্জ্জনী দ্বারা গাত্র মার্জ্জন করিলে স্নান সিদ্ধ হয়।

পূজাদি কার্য্যে বস্ত্র-পরিধান।

প্রণবে বা মূলে ত্রিকচ্ছ করিয়া বস্ত্র পরিধান ও উত্তরীয় বন্ধন করিয়া যজ্ঞোপবীতের ন্যায় ধারণ করিবে (১), বস্ত্র জানুর

---

(১) ত্রিদণ্ডী যজ্ঞসূত্র ও উত্তরীয় স্বরূপ।

নিম্নভাগ পর্য্যন্ত পতিত হওয়া আবশ্যক। ছিন্ন, মলিন, দগ্ধ, কীট বা মূষিক দ্বারা ছিদ্রীকৃত, জীর্ণ, দশাহীন, সিলাই করা, নীলবর্ণ, রক্তবর্ণ বা কষায় (১), অক্ষালিত রজকগৃহাগত বস্ত্র, পরকীয় বস্ত্র, অক্ষালিত বস্ত্র, বা কটিনিঃসৃত (ছাড়া) বস্ত্র, অপবিত্র ক্ষৌম বস্ত্র ঝাড়িলেই পবিত্র।

ঊর্দ্ধপুণ্ড্র বা তিলক বা ফোঁটা।

পূর্ব্বাস্য বা উত্তরাস্য হইয়া মৃত্তিকা চন্দন বা জল দ্বারা বিপ্রেরা নাসিকা মূল হইতে কেশ পর্য্যন্ত সচ্ছিদ্র ঊর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবেন। ক্ষত্রিয়েরা ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্যেরা অর্দ্ধচন্দ্র, শূদ্রেরা বর্ত্তুলা-কার, ধারণ করিবে। অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা করিতে নাই।

তিলক ধারণ-স্থান ও মন্ত্র।

ললাটে, মস্তক, হৃদয়, কণ্ঠ, বাহুমূলদ্বয়, নাভি, পৃষ্ঠ, পার্শ্বদ্বয়, মস্তকমধ্যে—এই সকল স্থানে যথাক্রমে করিবে।

কেশবানন্দ গোবিন্দ বরাহ পুরুষোত্তম।
পুণ্যং যশস্যমায়ুষ্যং তিলকং মে প্রসীদতু।

চন্দন-তিলক-ধারণ-মন্ত্র।

কান্তিং লক্ষ্মীং ধৃতিং সৌখ্যং সৌভাগ্যমতুলং মম।
দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়াম্যহম্॥

(১) তান্ত্রিক কার্য্যে রক্ত ও কাষায় বস্ত্র প্রশস্ত।

বৈষ্ণব তিলক।

বাহুদ্বয়ে বংশপত্রতুল্য, হৃদয়ে অশ্বত্থপত্রবৎ, অন্যত্র তুলসী-পত্রের ন্যায় (১) ললাটে নাসামূল হইতে কেশপর্য্যন্ত সচ্ছিদ্র উদ্ধপুণ্ড্র করিবে।

ত্রিপুণ্ড্র-ধারণ।

উদ্ধপুণ্ড্রের পর ওঁ নমঃ শিবায় মন্ত্রে ঐ সকল দ্রব্যে ত্রিপুণ্ড্র করিতে হয়। ভস্মই প্রধান দ্রব্য। (২)

ত্রিপুণ্ড্র ধারণ-স্থান ও নিয়ম।

মস্তক, ললাট, হৃদয়, নাভি, স্কন্ধ, গল, বাহুদ্বয়, মণিবন্ধদ্বয় (হস্তের কব্জি), পৃষ্ঠ ককুদ্ (ঘাড়)। ললাটে করিতেই হইবে।

ভ্রূমধ্য হইতে দক্ষিণ-কর্ণ-মূল পর্য্যন্ত টানিয়া পুনর্ব্বার তথা হইতে (বিলোমক্রমে) বাম-কর্ণমূল পর্য্যন্ত, মধ্যমা অনামা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে তিনটী বক্ররেখা (অর্দ্ধচন্দ্রাকার) করিবে।

---

(১) ললাটে কেশবায়, কণ্ঠে পুরুষোত্তমায়, বামবাহুতে বাসুদেবায়, দক্ষিণবাহুতে দামোদরায়, নাভিতে নারায়ণায়, হৃদয়ে মাধবায়, দক্ষিণপার্শ্বে গোবিন্দায়, বামপার্শ্বে ত্রিবিক্রমায়, বামকর্ণমূলে বিষ্ণবে. দক্ষিণকর্ণমূলে মধুসূদনায়, শিরোমধ্যে হৃষীকেশায়, পৃষ্ঠে পদ্মনাভায়, নমঃ সর্ব্বত্র বলিবে। হস্তক্ষালন জল বাসুদেবায় নমঃ বলিয়া মস্তকে দিবে।

(২) হোমীয় ভস্ম শোধন করিতে হয় না। ভস্ম শোধন বাহুল্য প্রযুক্ত লিখিত হইল না।

শাক্ত-তিলক।

ললাটে রক্তচন্দনে, বা কুস্কুমে, বা চন্দনে, অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি তিনটী রেখা করিয়া, তন্মধ্যে সিন্দূরবিন্দু দিবে।

এই দ্রব্যগুলিকে দেবীর পদরজঃ চিন্তা করিয়া মূলমন্ত্রে ধারণ করিবে।

ললাটে ইষ্টদেবতার বীজ এইরূপে লিখিবে, যেন কেহ পড়িতে বা বুঝিতে না পারে; হৃদয়ে শ্বেতপদ্মাকৃতি করিয়া হূং বীজ লিখিবে; বাহুদ্বয়ে বীরণাকৃতি (বেণার ন্যায়), অন্যত্র বিন্দুর ন্যায় করিবে।

হোমান্তে ভস্ম-তিলক-ধারণ স্থান ও মন্ত্র।

ললাটে কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষং, কণ্ঠে—জমদগ্নেস্ত্র্যায়ুষং, বাহু-দ্বয়মূলে—যদ্দেবানাং ত্র্যায়ুষং, হৃদয়ে—তন্মে (অন্যকে ধারণ করাইতে হইলে তৎ তে) অস্তু ত্র্যায়ুষম্।

শিখা ও জুটিকা বন্ধন (১)।

দ্বিজেরা গায়ত্রী দ্বারা, শূদ্রেরা—

"ব্রহ্মবাণীসহস্রাণি শিববাণীশতানি চ।
বিষ্ণোর্নামসহস্রেণ শিখাবন্ধং করোম্যহম্॥

এই মন্ত্রে—বন্ধন করিবে।

---

(১)। নাসিকার মূল ভ্রূমধ্যের অধঃস্থান হইতে বিতস্তি (বিগত) পরিমাণ—মস্তকের উপরিস্থ কেশকলাপের দক্ষিণ ভাগ শিখা, বাম ভাগ জুটিকা।

তন্ত্রমতে, সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্—এই মন্ত্রে বন্ধন করিবে।

শিখা বন্ধন মোচনমন্ত্র।

গচ্ছন্তু সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ।
তিষ্ঠত্যত্রাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তিং করোম্যহম্॥

সন্ধ্যাপ্রকরণ।

সন্ধ্যা-বিধি।

প্রাতঃসন্ধ্যার প্রকৃত সময় সূর্য্যোদয়ের এক দণ্ড পূর্ব্ব হইতে সূর্য্যোদয়ের পর এক দণ্ড পর্য্যন্ত; মধ্যাহ্নসন্ধ্যার প্রকৃত সময় অষ্টম মুহূর্ত্ত অর্থাৎ দিনকে ১৫ ভাগ করিয়া তাহার অষ্টম ভাগ,: সায়ংসন্ধ্যার প্রকৃত সময় সূর্য্যের অর্দ্ধাস্তগমন ও নক্ষত্র দর্শনসময়, অর্থাৎ সূর্য্যাস্তের পূর্ব্ব এক দণ্ড ও অস্তময়ের পর এক দণ্ড, এই দুই দণ্ড।

প্রাতঃসন্ধ্যা পূর্ব্বাস্য মধ্যাহ্নসন্ধ্যা পূর্ব্বাস্য বা উত্তরাস্য ও সায়ংসন্ধ্যা বায়ুকোণের অভিমুখ হইয়া করিবে। সায়ংসন্ধ্যার সময় উত্তীর্ণ হইলে উত্তরাস্য হইয়া করিবে সময় অতীত হইলে অগ্রে দশবার গায়ত্রী জপ করিতে হয়।

ভ্রম বা প্রমাদ বশতঃ যথাসময়ে সন্ধ্যাদি নিত্যকর্ম্মের বাধ হইলে যথাক্রমে ঐ সকল কার্য্য করিবে। যদি একেবারেই বাধ হয় তাহা হইলে অভুক্ত থাকিয়া পর দিন অগ্রে ঐ সকল কার্য্য যথাক্রমে করিয়া পর দিনের কার্য্য করিবে। উপবাসে অসমর্থ হইলে একটী ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে, অথবা

ব্রাহ্মণকে আটপণ কড়ি বা মূল্য দিবে সন্ধ্যায় অসমর্থ (১) হইলে দশবারের ন্যূন না হয় গায়ত্রী জপ করিবে

সন্ধ্যাদি কার্য্যের সময় কাহারও সহিত কথা কহিবে না। হাঁচি, থুতু ফেলা, হাইতোলা, বাতকর্ম্ম করিলে, বা নিদ্রার আবির্ভাব হইলে বিষ্ণু স্মরণ করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে। অন্যকথা কহিলে বা আসন ত্যাগ করিলে পুনর্ব্বার আচমন ও প্রাণায়াম করিতে হয়, সন্ধ্যাস্থলে প্রাণাযাম হয় না।

অগ্রে বৈদিক সন্ধ্যা, পরে তান্ত্রিক সন্ধ্যা। অশৌচ হইলে সন্ধ্যাদি নিষেধ, কেবল শিবপূজা ও বিষ্ণুপূজা করিবে। মানসিক বিষ্ণুপূজারও বিধি আছে। সংক্রান্তি, দ্বাদশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও শ্রাদ্ধবাসরে সায়ংসন্ধ্যা নাই। তন্ত্রমতে কিছুতেই তান্ত্রিক সন্ধ্যার বাধ হয় না। অশৌচ হইলেও করিতে পারে।

সন্ধ্যাদিকার্য্যে আসন।

পাদপ্রক্ষালন ৭ পৃষ্ঠা দেখ।

কুশাসন, মৃগচর্ম্ম বা ঊর্ণাসন প্রশস্ত। মৃদাসন, বস্ত্রাসন, পল্লবাসন, বা কাষ্ঠাসন নিষিদ্ধ। (২)

---

(১) পীড়িত বা অতি বিপদ্‌গ্রস্ত স্থলে এই বিধি কেহ বলেন প্রতিনিধি দ্বারাও হইতে পারে।

(২) সরোবরে বা তীর্থে—ইষ্টক, প্রস্তর, বা অনেক বাঁশ কাষ্ঠের আসনে উবু হইয়া অর্থাৎ পদতল সেই আসনের উপর রাখিয়া পূজা করা যাইতে পারে। দাঁড়াইয়া করিতে নাই।

সন্ধ্যাদিকার্য্যে উপবেশন।

অগ্রে দক্ষিণপদ স্থাপন করিয়া তাহার জানুর উপর বাম পদ স্থাপন করিবে। শরীর উন্নত করিয়া বসিবে।

দেবকার্য্যে উত্তর বা পূর্ব্বাস্য হইয়া বসিবে। রাত্রিতে উত্তরাস্য হইয়া বসিয়া পূজা করা বিধি। শিবপূজা উত্তর মুখে করিবে। পিতৃকার্য্যে ইহার বিপরীত অর্থাৎ বাম পদের উপর দক্ষিণ পদ রাখিয়া দক্ষিণাস্য হইয়া বসিবে।

তন্ত্রমতে পূজা ও জপাদি কার্য্যে স্বস্তিকাসন হইয়া বসিবে। দুই জানু ও উরুর অধোভাগে (অর্থাৎ হাঁটু গুড়াইলে যে খাঁজ পড়ে তাহার মধ্যে) পদতল দিয়া সোজা হইয়া বসিবে।(১)

আচমন।

উত্তরাস্য বা পূর্ব্বাস্য হইয়া আসনে আসীন হইয়া জানুদ্বয়ের মধ্যে হস্তদ্বয় রাখিয়া আচমন ও সন্ধ্যাদি কার্য্য করিতে হয়।

আসনের উপরে চরণ-তল রাখিয়া (উবু হইয়া) করিতে নাই। জলমধ্যে করিতে হইলে আর্দ্রবস্ত্রে করিবে। জল প্রান্তে করিতে হইলে শুষ্ক বস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক এক পাদ স্থলে ও এক পাদ জলে রাখিয়া বসিয়া করিবে। এখানে উবু হইয়া বসিয়া করিলে দোষ নাই।

পিত্তল, কাঁসা, লৌহ ও সীসার পাত্রে আচমন করা নিষেধ।

---

(১) জানূর্ব্বোরন্তরে সম্যক্ কৃত্বা পাদতলে উভে।
ঋজুকায়ো বিশেদ্‌যোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে॥

অধিকারিবিশেষে পদ্মাসন ও বীরাসনও প্রশস্ত।

বৃষ্টির জলে, অনুৎসর্গ জলাশয়ের জলে, পর্য্যুষিত বা শূদ্রানীত জলে (তীর্থজল ভিন্ন), আচমন, সন্ধ্যা, তর্পণ, পূজা নিষেধ।

আচমন-নিয়ম।

গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণ-হস্ত-তলে এরূপ পরিমাণ ফেনা ও বুদ্বুদ রহিত, শীতল ও পবিত্র জল রাখিবে, যাহাতে একটী মাষকলাই ডুবিতে পারে। সেই জল দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলের উত্তর রেখা (ব্রাহ্মতীর্থ) দ্বারা ওঁ বিষ্ণু এই মন্ত্রে তিনবার পান করিবে (১)। পরে ঐ অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা অগ্রে অধরোষ্ঠের অলোমস্থান দুইবার মার্জ্জন করিবে। পরে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বাম হস্তে, পদদ্বয়ে, মস্তকে জল অভ্যুক্ষণ করিবে। যজুর্ব্বেদীরা পাদদ্বয়ে ও মস্তকে জল অভ্যুক্ষণ করিয়া ইন্দ্রিয় ও মস্তক স্পর্শ করিবে। পরে তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামা দ্বারা অধরোষ্ঠের মধ্যস্থান স্পর্শ করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা অগ্রে দক্ষিণ পরে বাম নাসিকা স্পর্শ করিয়া, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা ঐরূপ চক্ষু ও কর্ণ স্পর্শ করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা নাভি স্পর্শ করিয়া হস্ত প্রক্ষালন করিবে। পরে হস্ততল দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিয়া সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিবে। পরে সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা ঐরূপ বাহুদ্বয় স্পর্শ করিবে। এই সমস্ত স্পর্শ আর্দ্রহস্তে এই মন্ত্রে করিবে। ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্। এইরূপ দুইবার আচমন করিতে হয়।

---

(১) বিপ্রের হৃদয়, ক্ষত্রিয়ের কণ্ঠ, বৈশ্যের তালু পর্য্যন্ত পানের নিয়ম।

অনুপনীত, স্ত্রী ও শূদ্রের, অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা নমো বিষ্ণুঃ বলিয়া অধরোষ্ঠে তিনবার জলক্ষেপ করিয়া নমঃঅন্তে পূর্ব্ববৎ ইন্দ্রিয় স্পর্শ করিবে।

বৈষ্ণব আচমন।

কেশবায়, নারায়ণায়, গোবিন্দায়। (সর্ব্বত্র আদিতে ওঁ শেষে নমঃ বলিতে হয়)। এই তিনটী মন্ত্রে তিনবার জল পান করিবে। মাধবায় বিষ্ণবে—হস্তক্ষালন, মধুসূদনায় ত্রিবিক্রমায়—ওষ্ঠমার্জন, বামনায় শ্রীধরায়—মুখমার্জন, হৃষী-কেশায়—হস্তক্ষালন, পদ্মনাভায়—পদক্ষালন, দামোদরায়—মস্তকমার্জন, সঙ্কর্ষণায়—মুখ, বাসুদেবায়—দক্ষিণ নাসিকা, যমায়—বাম নেত্র, অধোক্ষজায়—দক্ষিণ কর্ণ, নৃসিংহায়—বাম কর্ণ, অচ্যুতায়—নাভি, জনার্দ্দনায়—বক্ষঃ, উপেন্দ্রায়—মস্তক, হরয়ে—দুই স্কন্ধ, এই সকল মন্ত্রে এই সকল স্থান স্পর্শ করিবে।

সামবেদী সন্ধ্যা।

বৈধ পাদক্ষালনপূর্ব্বক আসনে আসীন হইয়া আচমনান্তে সন্ধ্যা করিবে।

সময় অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী জপিয়া।

এই চারিটী মন্ত্রে মস্তকে জল দ্বারা মার্জ্জন করিবে।

(১) ওঁ শন্ন আপোধন্বন্যাঃ শমনঃ সন্তু নূপ্যাঃ। শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্তু কূপ্যাঃ।

(২) ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ স্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব। পূতং পবিত্রেণে বাজ্যমাপঃ শুন্ধন্ত মৈনসঃ।

(৩) ওঁ আপোহিষ্ঠা ময়োভুব স্থান উর্জ্জে দধাতন মহেরণায় চক্ষসে। ওঁ যোবঃ শিবতমোরসস্তস্য ভাজয়তেহনঃ উষতীরিব-মাতরঃ। ওঁ তস্মাঅরঙ্গমামবো যস্য ক্ষয়ায় জিন্নথ আপোজন-য়থাচনঃ।

(৪) ওঁ ঋতঞ্চসত্যঞ্চাভীদ্ধাত্তপসোহধ্যজায়ত ততো রাত্র্য-জায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ণবঃ সমুদ্রাদর্ণবা দধিসম্বৎসরোহজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্য মিষতোবশী সূর্য্যাচন্দ্রমসোধাতা যথা পূর্ব্ব মকল্পয়দ্দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষ মথোস্বঃ।

অনেকে প্রাতঃ সন্ধ্যার স্থলে এইটী পাঠ করেন।

ওঁ নত্বা তু পুণ্ডরীকাক্ষং উপাত্তাঘঃ প্রশান্তয়ে। ব্রহ্মবর্চ্চস কামার্থং প্রাতঃ সন্ধ্যা মুপাস্মহে।

কৃতাঞ্জলি হইয়া প্রাণায়ামের এই চারিটী ঋষিচ্ছন্দ মন্ত্র পাঠ করিবে। (এখান হইতে সন্ধ্যারম্ভ)

(১) ওঁ কারস্য ব্রহ্মঋষি র্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দ্দেবতা সর্ব্বকর্ম্মা-রম্ভে বিনিয়োগঃ।

(২) ওঁ সপ্তব্যাহৃতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুপ্ বৃহতীপংক্তিস্ত্রিষ্টুপ্ জগত্যশ্ছন্দাংসি অগ্নিবায়ুবরুণসূর্য্যবৃহ-স্পতীন্দ্রবিশ্বে দেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

(৩) ওঁ গায়ত্র্যাবিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

(৪) ওঁ গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষি র্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্ম-বায়ুগ্নিসূর্য্যাশ্চতস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

প্রাণায়াম—জল দ্বারা দেহের চতুর্দ্দিক বেষ্টন করিয়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট টিপিয়া বাম নাসাপুট দ্বারা বায়ু পূরণ করত এই মন্ত্রটী পড়িবে। ইহাকে পূরক বলে।

(১) ওঁ রক্তবর্ণং চতুর্ম্মুখং দ্বিভুজং অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরং হংসাসনমারূঢ়ং ব্রহ্মাণং নাভিদেশে ধ্যায়ন্।

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং। ওঁ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ আপোজ্যোতী রসোঽমৃতং ব্রহ্মভূর্ভুবঃ স্বরোম্।

পরে দক্ষিণ অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসাপুট টিপিয়া (দক্ষিণ নাসিকাও টেপা থাকিবে) এই মন্ত্র পড়িবে। ইহাকে কুম্ভক বলে।

(২) (হৃদি) ওঁ নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্র-গদাপদ্মহস্তং গরুড়াসনমারূঢ়ং কেশবং ধ্যায়ন্।

ওঁ ভূঃ হইতে সমস্ত পূর্ব্বের ন্যায়।

পরে দক্ষিণ নাসিকা হইতে অঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া ঐ নাসিকা হইতে এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে বক্রভাবে বায়ু ত্যাগ করিবে।

(৩) (ললাটে) শ্বেতং ত্রিশূলডমরুকরং অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভাসনস্থং শম্ভুং ধ্যায়ন্।

ওঁ ভূঃ ইত্যাদি পূর্ব্বের ন্যায়। সমর্থ হইলে তিনবার এইরূপ করিবে।

প্রাতঃসন্ধ্যার আচমন—ওঁ সূর্য্যশ্চমেতিমন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষিঃ প্রকৃতিশ্ছন্দ আপোদেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যু পতয়শ্চ মন্যু কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদ্রাত্র্যাপাপমকার্ষং মনসাবাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং উদরেণ

শিশ্না অহস্তদবলুম্পতু যৎকিঞ্চিদ্‌দুরিতং ময়ি ইদমহমাপোঽমৃত-যোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা।

মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার আচমন—ওঁ আপঃ পুনন্ত্বিতিমন্ত্রস্য বিষ্ণুঋষি রনুষ্টুপ্‌চ্ছন্দ আপোদেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপঃ পুনন্তু পৃথিবীং পৃথ্বীপূতা পুনাতুমাং পুনন্তু ব্রহ্মণ-স্পতি র্ব্রহ্মপূতা পুনাতুমাং যদুচ্ছিষ্ট মভোজ্যঞ্চ যদ্বাদুশ্চরিতং মম সর্ব্বং পুনন্তু মামাপোঽসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং জুহোমি স্বাহা।

সায়াহ্নে সন্ধ্যার আচমন—ওঁ অগ্নিশ্চমেতিমন্ত্রস্য রুদ্রঋষিঃ প্রকৃতিশ্ছন্দ আপোদেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যু পতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাং যদহ্না পাপমকার্ষং মনসাবাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং উদরেণ শিশ্না রাত্রিস্তদবলুম্পতু যৎকিঞ্চিদ্‌দুরিতং ময়ি ইদমহমাপোঽমৃত যোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা।

প্রত্যেক আচমনের শেষে একবার গায়ত্রী পড়িয়া পুন-র্ম্মার্জ্জন করিবে।

ওঁ আপোহিষ্ঠেতি ঋকৃত্রয়স্য সিন্ধুদ্বীপঋষি র্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপোদেবতা আপোমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ।

পরে ওঁ আপোহিষ্ঠা হইতে জনয়থাচনঃ পর্য্যন্ত পাঠ করিবে।

অঘমর্ষণ—হস্তগোকর্ণাকৃতি করিয়া তাহাতে জল লইয়া নাসিকার নিকট লইয়া এই মন্ত্র পড়িবে।

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চেতি মন্ত্রস্য অঘমর্ষণঋষি রনুষ্টুপ্‌ছন্দো ভাব-বৃত্তো দেবতা অশ্বমেধা বভৃতে বিনিয়োগঃ।

পরে ওঁ ঋতঞ্চ হইতে অথোস্ব পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া তিনবার

জলগণ্ডূষ আঘ্রাণ করিয়া ভূমিতে বামভাগে তিনবার ত্যাগ করিবে।

পরে গায়ত্রী দ্বারা সূর্য্যাভিমুখে সূর্য্যকে তিনবার জল দিবে, মধ্যাহ্নে একবার দিলেই হয়।

সূর্য্যোপস্থানে।

প্রাতঃকালে দণ্ডায়মান হইয়া দক্ষিণ পদ উত্তোলন বা গুল্‌ফদ্বয় উত্তোলন করিয়া সূর্য্যাভিমুখে কৃতাঞ্জলি হইয়া করিবে। মধ্যাহ্নে হস্তদ্বয় উত্তোলন পূর্ব্বক ঐরূপে করিবে। সন্ধ্যাকালে উপবিষ্ট হইয়া পুটাঞ্জলি হইয়া করিবে। মন্ত্র যথা ;—

ওঁ উদুত্যমিত্যস্য প্রস্কন্নঋষি র্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিযোগঃ।

ওঁ উদুত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং।

চিত্রমিত্যস্য কৌৎসঋষি স্ত্রিষ্টুপ্‌চ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেরাপ্রা-দ্যাবা পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষং সূর্য্যআত্মা জগতস্তস্থুষশ্চ।

পরে প্রতি মন্ত্রে এক একবার জল দিবে যথা ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যঃ নমঃ, ওঁ আচার্য্যেভ্যঃ নমঃ, ওঁ ঋষিভ্যঃ নমঃ, ওঁ দেবেভ্যঃ নমঃ, ওঁ বেদেভ্যঃ নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ মৃত্যবে নমঃ, ওঁ বৈশ্রবণায় নমঃ, ওঁ উপজায় নমঃ। নিষ্পিতৃক ব্যক্তি এই সময়ে তর্পণ করিবেন।

পরে কৃতাঞ্জলি হইয়া এই মন্ত্রে গায়ত্রীর আবাহন করিবে (১) যথা ;—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি গায়ত্রিচ্ছন্দসাং মাতর্ব্রহ্মযোনি নমোঽস্তুতে।

পরে এই মন্ত্রে গায়ত্রীর তিনবার ন্যাস করিবে যথা ;— মধ্যমা তর্জ্জনী ও অনামা দ্বারা ওঁ মন্ত্রে হৃদয় স্পর্শ করিবে, মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা ওঁ ভূঃ মন্ত্রে মস্তক স্পর্শ করিবে, অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ওঁ ভুবঃ মন্ত্রে শিখা স্পর্শ করিবে, সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা ওঁ স্বঃ মন্ত্রে সর্ব্বাঙ্গ স্পর্শ করিবে, তর্জ্জনী মধ্যমা অনামা দ্বারা গায়ত্রী মন্ত্রে বাম করতলে আঘাত করিবে।

পরে করপুটে গায়ত্রীঋষিচ্ছন্দ পাঠ করিবে যথা ;—গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষি র্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ।

পরে গায়ত্রীর ধ্যান করিবে।

প্রাতঃকালে গায়ত্রী ধ্যান ;—ওঁ কুমারীং ঋগ্বেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ। হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডল সংস্থিতাং (২)

---

(১) অনেকে এই সময়ে এই মন্ত্রটী পাঠ করেন—ওঁ আয়াহীত্যস্য বিশ্বামিত্রঋষি র্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ।

(২) সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থিতা ঋগ্বেদ স্বরূপা কুশহস্তা হংসারূঢ়া কুমারী ব্রহ্মরূপিণী চিন্তা করিবে।

মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রীর ধ্যান ;—ওঁ বিষ্ণুরূপাঞ্চ তার্ক্ষ্যস্থাং পীতবাসসং। যুবতীঞ্চ যজুর্ব্বেদাং সূর্য্যমণ্ডল সংস্থিতাং (১)

সায়াহ্নে গায়ত্রীর ধ্যান ;—ওঁ শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভ-বাহিনীং। সূর্য্যমণ্ডল মধ্যস্থাং সামবেদ সমাযুতাং (২)

গায়ত্রী-জপ-বিধি।

জপের আদ্যন্তে গায়ত্রী-কবচ-পাঠ এবং জপের আদিতে গায়ত্রীর শাপোদ্ধার পাঠ করিবারও বিধি আছে। প্রাতঃসন্ধ্যা ও মধ্যাহ্নসন্ধ্যার সময় দণ্ডায়মান হইয়া সূর্য্যাভিমুখে দশবারের ন্যূন না হয় করিবে। প্রাতঃকালে উত্তানকরে (বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত চিত করিয়া), মধ্যাহ্নে তির্য্যক্ হস্তে (হস্তদ্বয় ঈষৎ অধোমুখ করিয়া), সায়াহ্নে হস্তদ্বয় অধোমুখ করিয়া করিবে। জপকালে স্ত্রীলোক বা শূদ্র দর্শন হইলে দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া বিষ্ণু স্মরণ করিবে। জপের নিয়ম জপরহস্যে দেখ।

গায়ত্রীর তিন নাম —প্রাতঃকালে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী, সায়াহ্নে সরস্বতী।

গায়ত্রী।

ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি ধিয়ো-য়োনঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।

---

(১) সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থিতা যজুর্ব্বেদ স্বরূপা পীতবস্ত্র পরিধানা গরুড়ারূঢ়া যুবতী বিষ্ণুরূপিণী চিন্তা করিবে।

(২) সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থিতা সামবেদ স্বরূপা বৃষারূঢ়া বৃদ্ধা শিবরূপিণী চিন্তা করিবে।

দশ বা অত্যধিক শত বা সহস্র গায়ত্রী জপিয়া এই মন্ত্রে একটু জল প্রক্ষেপ করিয়া গায়ত্রী বিসর্জ্জন করিবে যথা ;—

ওঁ মহেশ বদনোৎপন্না বিষ্ণোর্হৃদয় সম্ভবা ব্রহ্মণা সমনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথেচ্ছয়া।

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যশুক্রৌ প্রীয়েতাং। ওঁ আদিত্য শুক্রাভ্যাং নমঃ।

পরে এই মন্ত্রে মস্তকে রক্ষা (বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ঘর্ষণ) করিবে যথা ;—

জাতবেদস ইত্যস্য কাশ্যপঋষি স্ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দোঽগ্নির্দ্দেবতা আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমরাতীয়তোনিদহাতি বেদঃ সনঃ পরিষদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ।

পরে কৃতাঞ্জলিপুটে বিরূপাক্ষ জপ করিবে যথা ;—

কালাগ্নিরুদ্রঋষি রনুষ্টুপ্‌ছন্দো রুদ্রোদেবতা রুদ্রোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলং ঊর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ।

পরে প্রত্যেকটীতে এই মন্ত্রে জল দিবে। ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ওঁ অদ্ভ্যো নমঃ ওঁ বরুণায় নমঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ওঁ রুদ্রায় নমঃ।

পরে এই মন্ত্রে সূর্য্যকে অর্ঘ্য, অভাবে জল দিবে যথা ;— ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণু তেজসে জগৎ সবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

পরে এই মন্ত্রে সূর্য্যকে প্রণাম করিবে।

ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিং ধ্বান্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মিদিবাকরং।

যজুর্ব্বেদী কাণ্বশাখীয় সন্ধ্যা।

ওঁ শন্ন আপঃ হইতে চান্তরীক্ষমথোস্বঃ পর্য্যন্ত মন্ত্রে মার্জ্জন করিবে। সামবেদীর ন্যায় প্রাণায়ামের ঋষিচ্ছন্দ নাই।

প্রাণায়াম—অগ্রে ওঁ ভূঃ হইতে ভুবঃ স্বরোম্ পর্য্যন্ত মন্ত্র পড়িয়া নাভৌ ব্রহ্মাণং রক্তবর্ণং চতুর্ম্মুখং দ্বিভুজং অক্ষসূত্র-কমণ্ডলুকরং হংসারূঢ়ং ধ্যায়ন্ এই মন্ত্র পড়িতে পড়িতে পূরক করিবে।

(২) ওঁ ভূঃ হইতে ভুবঃ স্বরোম্ পর্য্যন্ত মন্ত্র পড়িয়া—হৃদি বিষ্ণুং শ্যামং চতুর্ব্বাহুং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং গরুড়ারূঢ়ং ধ্যায়ন্ এই মন্ত্র পড়িতে পড়িতে কুম্ভক করিবে।

(৩) ওঁ ভূঃ হইতে ভুবঃ স্বরোম্ পর্য্যন্ত মন্ত্র পড়িয়া—ললাটে রুদ্রং শ্বেতং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং দশদোর্দ্দণ্ডং বৃষারূঢ়ং ধ্যায়ন্ এই মন্ত্র পড়িতে পড়িতে রেচক করিবে।

আচমন—কোন আচমনেই ঋষিচ্ছন্দ নাই আর সমস্ত সমান। যেমন প্রাতরাচমন মন্ত্র সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ ইত্যাদি। মধ্যাহ্নে আচমন মন্ত্র—ওঁ আপঃ পুনন্তু পৃথিবীং ইত্যাদি। সায়াহ্নে আচমন মন্ত্র—অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ ইত্যাদি। প্রত্যেক আচমনের পর একবার গায়ত্রী পড়িয়া পুনর্ব্বার মার্জ্জন করিবে মার্জ্জন মন্ত্র—সিন্ধুদ্বীপঋষিঃ হইতে জনয়থাচন পর্য্যন্ত মন্ত্র পড়িবে।

পরে কোকিলরাজপুত্রঋষি রনুষ্টুপ্‌ছন্দ আপোদেবতা আপো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ এই মন্ত্রটী পড়িয়া ওঁ দ্রুপদাদিব হইতে মৈনসঃ পর্য্যন্ত মন্ত্র পড়িবে।

অঘমর্ষণ—

পরে এই মন্ত্রে আচমন করিবে—ওঁ অন্তশ্চরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ। ত্বং যজ্ঞস্ত্বং বষট্কার আপোজ্যোতী-রসোঽমৃতম্।

পরে গায়ত্রী দ্বারা সূর্য্যকে তিনবার জল দিবে, মধ্যাহ্নে একবার।

সূর্য্যোপস্থান—উদুত্যমন্ত্রস্য প্রস্কন্নঋষি র্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো-দেবতা অগ্নিষ্টোমে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ উদুত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তিকেতবঃ দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং।

কৌৎসঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা অগ্নিষ্টোমে সূর্য্যোপ-স্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ চিত্রং দেবানাং ইত্যাদি।

দধ্যঙ্ঙথর্ব্বণঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা পুরউষ্ণিক্ছন্দো মহাবীরা-দ্যন্তয়োঃ শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ।

ওঁ তচ্চক্ষুর্দ্দেবহিতং পুরস্তাচ্ছুক্রমুচ্চরৎ, পশ্যেমশরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতং প্রস্কন্নঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা অনুষ্টুপ্ছন্দঃ সৌত্রা মৈত্রামন্যামবভৃথে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ও উদ্বয়ং তমসঃ পরিস্বঃ পশ্যন্তঃ উত্তরং। দেবং দেবত্রা সূর্য্য মগন্ম জ্যোতিরুত্তমং।

সূর্য্যঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ স্বয়ম্ভু রসিশ্রেষ্ঠো রশ্মির্ব্বর্চ্চোদাঅসি, বর্চ্চোমে দেহি। ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং, মর্ত্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন (হিরণ্ময়েন) সবিতারথেন দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্।

পরে অঙ্গন্যাস যথা ;—ওঁ ভূঃ হৃদয়ে ইত্যাদি।

গায়ত্রীর ধ্যান—

ওঁ শ্বেতবর্ণা সমুদ্দিষ্টা কৌশেয় বসনাতথা, অক্ষসূত্র ধরাদেবী পদ্মাসন গতাশুভা। আদিত্যমণ্ডলস্থা চ ব্রহ্মলোকস্থিতা যথা। শ্বেতৈর্ব্বিলেপনৈঃ পুষ্পৈরলঙ্কারৈশ্চ ভূষিতা।

গায়ত্রীর আবাহন—তেজোঽসীত্যস্য দেবা ঋষয়ো গায়ত্রী-চ্ছন্দঃ শুক্রং দৈবতং গায়ত্র্যাবাহনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ তেজোঽসিশুক্রমস্যমৃতমসিধামনামাসি প্রিয়ং দেবানা মনাধৃষ্টং দেবযজনং (দেবযজনমসি)।

গায়ত্রস্যেকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদ্যপদসিনহিপদ্যসে। নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পরায় (পদায়) পরোরজসেঽসাপদোমা (মা) প্রাপৎ।

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষি র্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে প্রাণায়ামে জপে চ বিনিয়োগঃ।

পরে দশবার বা শতবার যথাশক্তি গায়ত্রী জপ করিয়া এই মন্ত্রে বিসর্জ্জন করিবে যথা ;—

গায়ত্রী বিসর্জ্জন—ওঁ সূর্য্যস্যাবৃতমন্বাবর্ত্তে এই মন্ত্রে একবার জল দিবে আবার ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি (জাতা) ভূম্যাং পর্ব্বতবাসিনি।

ব্রহ্মণাসমনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথেচ্ছয়া এই মন্ত্র দ্বারাও একবার জল দিবে।

পরে এক একটী মন্ত্রে এক একবার জল দিবে যথা ;—

ওঁ নমো দিগ্‌ভ্যঃ, ওঁ নমো দিগ্‌দেবতাভ্যঃ, ওঁ নমো ব্রহ্মণে, ওঁ নমঃ পৃথিব্যৈ, ওঁ নমঃ ঋষিভ্যঃ ওঁ নমো অগ্নয়ে, ওঁ নমো

বায়বে, ওঁ নমো বার্হস্পতয়ে, ওঁ নমো বিষ্ণবে, ওঁ নমো মহতে, ওঁ নমোহস্ত্যঃ, ওঁ নমোহপাংপতয়ে, ওঁ নমো বরুণায়। এই সময়ে তর্পণ করিবে।

এষঃ অর্ঘ্যঃ ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য দিয়া ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

ঋগ্বেদীসন্ধ্যা প্রয়োগঃ।

সামবেদী সন্ধ্যা দেখ—

মার্জ্জন—ওঁ শন্নঃ হইতে চান্তরীক্ষমথোস্বঃ পর্য্যন্ত মন্ত্রে মার্জ্জন করিবে।

প্রাণায়ামে ঋষিচ্ছন্দে—ওঁকারস্য ব্রহ্মঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সর্ব্ব কর্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ। সপ্তব্যাহৃতীনাং বিশ্বামিত্র ভৃগু ভরদ্বাজ বশিষ্ঠ গোতম কাশ্যপাঙ্গিরস ঋষয়ঃ প্রজাপত্যগ্নিবায়্বাদিত্য বৃহস্পতীন্দ্র (বৃহস্পতি বরুণেন্দ্র) বিশ্বেদেবাঃ দেবতাঃ গায়ত্র্যুষ্ণি গনুষ্টুপ্ বৃহতী পংক্তি স্ত্রিষ্টুপ্ জগত্যশ্ছন্দাংসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতাদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ (গায়ত্র্যুষ্ণিগনুষ্টুব্‌জগত্যশ্ছন্দাংসি) প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

গায়ত্রী শিরসঃ প্রজাপতিঋষির্ব্রহ্মবায়্বগ্নি সূর্য্যাশ্চতস্রো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

প্রাণায়াম—অঙ্গুষ্ঠাগ্র দ্বারা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া এই মন্ত্রে বায়ু আকর্ষণ করিবে।

হংসস্থং দ্বিভুজং রক্তং অক্ষসূত্রকমণ্ডলুং চতুর্মুখমহং বন্দে ব্রহ্মাণং নাভিমণ্ডলে। ওঁ ভূঃ ইত্যাদি। ২৭ পৃষ্ঠা দেখ।

অনামিকা কনিষ্ঠাগ্র দ্বারা বামনাসাপুট টিপিয়া এই মন্ত্রে বায়ুরোধ করিবে।

ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্মকরং গরুড়বাহনং হৃদি নীলোৎপলশ্যামং বিষ্ণুং বন্দে চতুর্ভুজং। ওঁ ভূঃ ইত্যাদি। ২৭ পৃ দেখ।

পরে দক্ষিণনাসাপুট ছাড়িয়া এই মন্ত্রে বায়ু ত্যাগ করিবে—

শ্বেতং ত্রিশূলডমরুকরমর্দ্ধেন্দুবিভূষিতং ত্রিলোচনং ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরীধানং বৃষাসনং ললাটে চিন্তয়েৎ দেব মেবং ভুজগভূষণং। ওঁ ভূঃ ইত্যাদি। ২৭ পৃ দেখ।

প্রাতরাচমন মন্ত্র—সূর্য্যশ্চেত্যনুবাকস্য যাজ্ঞিক (যাজ্ঞবল্ক্য) উপনিষদৃষিঃ সূর্য্যমন্যু মন্যুপতি রাত্রয়ো দেবতাঃ সূর্য্যশ্চেত্যারভ্যারক্ষন্তামিত্যন্তঋচঃ চতুর্ব্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী যদ্রাত্রেত্যারভ্য ময়ীত্যন্তস্য পঞ্চপদা পংক্তিঃ ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তস্য দশাক্ষর পাদাভ্যামুপেত্য বিরাট্‌ছন্দঃ মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ।

সূর্য্যশ্চ ইত্যাদি।

মধ্যাহ্নে আচমন মন্ত্র—মধ্যাহ্নে আপঃ পুনন্ত্বিত্যনুবাকস্য নারায়ণঋষি আপোদেবতাঃ আষ্টীচ্ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপঃ পুনন্তু ইত্যাদি। ২৮ পৃষ্ঠা দেখ।

সায়ংকালে আচমন মন্ত্র—অগ্নিশ্চেত্যনুবাকস্যযাজ্ঞিক উপনিষদৃষি রগ্নিমন্যু মন্যুপত্যহানি দেবতা অগ্নিশ্চেত্যারভ্য রক্ষন্তামিত্যন্ত ঋচশ্চতুর্ব্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, যদহেত্যারভ্য ময়ীত্যন্তস্য পঞ্চপদা পংক্তিঃ ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তস্য দশাক্ষরপাদাভ্যা মুপেত বিরাট্‌ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অগ্নিশ্চ ইত্যাদি। ২৮ পৃষ্ঠা দেখ।

পুনর্মার্জ্জন—একবার গায়ত্রী পাঠের পর এই মন্ত্র পড়িবে—ওঁ আপোহিষ্ঠেতি নবর্চ্চস্যস্কূক্ত শাম্বরীষঃ সিন্ধুদ্বীপঋষি রাপোদেবতা গায়ত্রী পঞ্চমী বর্দ্ধমানা সপ্তমী প্রতিষ্ঠা 'অন্তরো রনুষ্টুপ্‌ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপোহিষ্ঠা হইতে জনয়থাচনঃ পর্য্যন্ত মন্ত্র পড়িয়া এই মন্ত্র পড়িবে—ওঁ শন্নো দেবী রভীষ্টয়ে আপোভবন্তু পীতয়ে শংযোরভিস্রবন্তুনঃ। ঈশানা বার্য্যানাং ক্ষয়ন্তীশ্চর্ষণীনাং আপো বাচামি ভেষজং। অপ্‌সুমে সোমোঽব্রবীদন্তর্ব্বিশ্বানি ভেষজা অগ্নিশ্চ বিশ্বশং ভুবং। আপঃ পৃণীত ভেষজং বরূথং তন্বে মমজ্যোক্‌চ সূর্য্যং দৃশে। ইদমাপঃ প্রবহত যৎকিঞ্চিদ্দুরিতং ময়ি যদ্বাহমভি দুদ্রোহ যদ্বাশেপ উতানৃতম্।

আপোঽদ্যান্বাচারিষং রসেন সমগমাহি পয়স্বানগ্ন আগহি তম্মা সংসৃজ বর্চ্চসা।

অঘমর্ষণ—২৮ পৃষ্ঠা দেখ।

ঋতঞ্চেতি ঋক্‌ত্রয়স্যাঘমর্ষণঋষিঃ ভাববৃত্তো দেবতা অনুষ্টুপ্‌ছন্দো অশ্বমেধাবভৃথে বিনিয়োগঃ। ওঁ ঋতঞ্চ ইত্যাদি। ২৮ পৃষ্ঠা দেখ।

পরে ওঁকারস্য ব্রহ্মঋবিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ মহাব্যাহৃতীনাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতির্দেবতা বৃহত্যীচ্ছন্দঃ, গায়ত্র্যাবিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যজলাঞ্জলি দানে বিনিয়োগঃ। এই পড়িয়া গায়ত্রীদ্বারা সূর্য্যাভিমুখে সূর্য্যকে তিনবার জল দিবে। সায়াহ্নেও এইরূপ।

মধ্যাহ্নে—আকৃষ্ণেন ইত্যস্য হিরণ্যস্তূপঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দঃ সূর্য্য জলাঞ্জলি দানে বিনিয়োগঃ। ওঁ আকৃষ্ণেন

রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্ত্যঞ্চহিরণ্ময়েন সবিতারথেন দেবোযাতি ভুবনানিপশ্যন্ এই মন্ত্রে তিন বা একবার সূর্য্যকে জল দিবে।

প্রাতঃসূর্য্যোপস্থান—ওঁ চিত্রং দেবানামিতি ষড়্চস্য সূক্তস্য কুৎস্যঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। চিত্রং ইত্যাদি ২৯ পৃষ্ঠা দেখ।

সূর্য্যোদেবী মুষসং রোচমানাং সর্য্যোনযোষামভ্যেতি পশ্চাৎ যত্রানরোদেবয়ন্তো (যা) যুগানি বিতন্বতে প্রতিভদ্রায় ভদ্রং। ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যস্য চিত্রা এতগ্দা অনুমাদ্যসেঃ নমস্যন্তো দিব আপৃষ্ঠমস্থুঃ পরিদ্যাবা পৃথিবী যন্তিসদ্যঃ। তৎ সূর্য্যস্য দেবত্বং তন্মহিত্বং মধ্যাৎ কর্ত্তোর্ব্বিততং সঞ্জভার যদেদ-যুক্তা হরিতঃ সস্থাদাদ্রাত্রীবাসস্তনুতেসিমস্মৈ। তন্মিত্রস্য বরুণঃ স্যাভিচক্ষে সূর্য্যোরূপং কৃণুতে দ্যোরূপস্থে অনন্ত-মন্যদ্রু-শদস্য পাজঃ কৃষ্ণমন্যদধরিতঃ সংতরন্তি। অদ্যাদেবা উদিতা সূর্য্যস্য নিরংহসঃ পিপৃতানিরবদ্যাৎ তন্নোমিত্রো বরুণো মা মহন্তা মদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উতদ্যৌঃ।

মধ্যাহ্নে সূর্য্যোপস্থান—উদুত্যমিতি ত্রয়োদশর্চ্চস্য সূক্তস্য কাণ্প্রস্কন্নঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা আদ্যানাং নবানাং গায়ত্রী অন্ত্যানাং চতসৃণাং অনুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

উদুত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তিকেতবঃ দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং।

অপত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যক্তুভিঃ সুরায় বিশ্ব চক্ষসে।

অদৃশ্রমস্য কেতবো বিরশ্ময়ো জনা অনুভ্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা।

তরণির্ব্বিশ্বদর্শিতা জ্যোতিষ্কৃদসি সূর্য্য বিশ্বমাভাসি রোচনং।

প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙঙুদেবি মানুষান্ প্রত্যঙ বিশ্বং স্বদৃশে।

যেনা পাবক চক্ষুযাভুরণ্যন্তং জনাঁ অনুত্বং বরুণ পশ্যসি।

বিদ্যামেষি রজস্পৃথ্বহামিনানো অক্তুভিঃ পশ্যন্ জন্মনি সূর্য্য।

সপ্তত্বা হরিতো রথে বহন্তিদেব সূর্য্য শোচিস্কেশং বিচক্ষণ।

অযুক্ত সপ্ত শুন্ধ্যবঃ সূবোরথস্য নপ্ত্যতাভির্যাতি স্বযুক্তিভিঃ।

উদ্বয়ং তমসং পরিজ্যোতিপশ্যন্ত উত্তমং দেবং দেবত্রা সূর্য্যমগন্ম জ্যোতিরুত্তমং।

উদ্যন্নুদ্য মিত্রমহ আরোহন্নুত্তরাং দিবং হৃদ্রোগং মমসূর্য্য হরিমাণঞ্চ নাশয়।

শুকেষু মে হরিমাণং রোমণ্যকাসু দধ্মসি অথো হারিদ্রবেনু মে হরিমাণং নিদধ্মসি।

উদগাদয়মাদিত্যো বিশ্বেন সহসা সহ দ্বিষন্তং মহ্যং রন্ধয়ন্ মোহহং দ্বিষতেরধং।

সায়ংকালে সূর্য্যোপস্থান—মোষু বরুণেতি পঞ্চচস্য বশিষ্ঠঋষিবরুণো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ মোষুবরুণ মৃণ্ময়ং গৃহং রাজন্নহং গমং মৃড়া সুক্ষত্রমৃড়য়।

যদেমি প্রস্ফুরন্নিব দৃতি (ধৃতি) ন্মাতো ন্ধ্মাতোহদ্রিব মৃড়া সুক্ষত্রমৃড়য়।

ক্রত্বঃ সমহা দীনতাপ্রতীপং জগমশুচে মৃড়াসুক্ষত্র মৃড়য়। অপাংমধ্যেতস্থিবাংসং তৃষ্ণা বিদজ্জরিত্তারং মৃড়া সুক্ষত্র মৃড়য়। যৎকিঞ্চিদং বরুণ দৈব্যে জনেহভিদ্রোহং মনুষ্যাশ্চরামসি অচিত্তী যতবধর্ম্মযুযোপিম মানস্তস্মাদেনসো দেবরীরিষঃ।

অঙ্গন্যাস—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা ওঁ ভুবঃ

শিখায়ৈ বষট্ ওঁ স্বঃ কবচায় হুং ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ অস্ত্রায় ফট্। ওঁ তৎসবিতুঃ হৃদয়ায় নমঃ। বরেণ্যং শিরসে স্বাহা। ভর্গোদেবস্য শিখায়ৈ বষট্। ধীমহি কবচায় হুং। ধিয়োয়োনঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। প্রচোদয়াৎ অস্ত্রায় ফট্। ন্যাস স্থান ২৭ পৃষ্ঠা দেখ।

গায়ত্রীর ধ্যান—প্রাতঃকালে—বালাং বালাদিত্যমণ্ডলস্থাং রক্তবর্ণাং রক্তাম্বরানুলেপনস্রগাভরণাং চতুর্মুখীং দণ্ডকমণ্ডলুঅক্ষসূত্রাভয়ঙ্করাং চতুর্ভুজাং হংসারূঢ়াং ব্রহ্মদৈবত্যাং ঋগ্বেদমুদাহরন্তীং ভূর্লোকাধিষ্ঠাত্রীং গায়ত্রীং নামতাং ধ্যায়েৎ।

মধ্যাহ্নে যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতাম্বরানুলেপনস্রগাভরণাংস ত্রিনেত্রপঞ্চবক্ত্রাং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলখড়্গাখট্বাঙ্গডমরুকরাং চতুর্ভুজাং বৃষারূঢ়াং রুদ্রদৈবত্যাং যজুর্ব্বেদ মুদাহরন্তীং ভুবর্লোকাধিষ্ঠাত্রীং সাবিত্রীং নামতাং ধ্যায়েৎ।

সায়ংকালে—সায়ংকালে বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্যামবর্ণাং শ্যামাম্বরানুলেপনস্রগাভরণাংএকবক্ত্রাংশঙ্খচক্রগদাপদ্মাঙ্ক চতুর্ভুজাং গরুড়ারূঢ়াং বিষ্ণুদৈবত্যাং সামবেদমুদাহরন্তীং স্বর্লোকাধিষ্ঠাত্রীং সরস্বতীং নামতাং ধ্যায়েৎ।

গায়ত্রীর আবাহন—আয়াহি (তু) বরদেদেবি (বী) অক্ষরং ব্রহ্মসম্মিতং। গায়ত্রি (ত্রী) ছন্দসাং মাতঃ (মাতা) ব্রহ্মযোনে নমোঽস্তুতে (ইদং ব্রহ্মজুষস্বনঃ)।

ওঁ ওজোঽসি সহোঽসি বলমসি ভ্রাজোঽসি দেবানাং ধামনামাসি বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সর্ব্বমসি সর্ব্বায়ুঃ অভিভূরোঁ। ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি জপেমে সন্নিধা ভব। গায়ন্তং ত্রায়সে যস্মাৎ গায়ত্রীত্বমতঃ স্মৃতা।

গায়ত্রীর ঋষ্যাদি স্মরণ করিয়া জপ করিতে হয়। যথা ;—

ওঁ কারস্য ব্রহ্মঋষিরগ্নির্দ্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মহাব্যাহৃতীনাং পরমেষ্ঠীপ্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দ্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দো গায়ত্র্যা-বিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্বেতোবর্ণঃ অগ্নিমুখং ব্রহ্মশিরো বিষ্ণুহৃদয়ং রুদ্রোললাটং পৃথিবীকুক্ষিস্ত্রৈলোক্যং চরণাঃ সাংখ্যায়নং গোত্রং অশেষ পাপক্ষয়ার্থ জপে বিনিয়োগঃ।

পরে দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া গায়ত্রীর উপস্থান করিবে। যথা ;—

ওঁ জাতবেদস ইত্যস্য কাশ্যপঋষির্জাতবেদাগ্নির্দ্দেবতা ত্রিষ্টুপ্-ছন্দঃ সান্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ।

জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতী যতোনিদহাতি বেদঃ সনঃ পরিষদতি দুর্গাণি বিশ্বানাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ।

তচ্ছং যো রিত্যস্য সংযুঋষির্ব্বিশ্বেদেবা দেবতা শর্করীচ্ছন্দঃ।

নমো ব্রহ্মণে ইত্যস্য প্রজাপতিঋষির্ব্বিশ্বেদেবা দেবতা জগতী-চ্ছন্দঃ শান্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ তচ্ছং যো রাবৃণীমহে ওঁ নমো ব্রহ্মণে অন্তস্থগয়ে।

দিগাদিপ্রণাম—ওঁ পূর্ব্বাদিদিগ্‌ভ্যো নমঃ, ওঁ দিগীশেভ্যো নমঃ, ওঁ সন্ধ্যায়ৈ নমঃ, ওঁ গায়ত্র্যৈ নমঃ, ওঁ সাবিত্র্যৈ নমঃ, ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ, ওঁ সর্ব্বাভ্যো দেবতাভ্যো নমঃ।

গায়ত্রী বিসর্জ্জন—ওঁ উত্তরে (ম) শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্ব্বত মূর্দ্ধনি। ব্রাহ্মণেভ্যোঽভ্যনুজ্ঞাতা গচ্ছদেবি যথাসুখং।

পরে তর্পণাধিকারিরা তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবেন। ৩২ পৃষ্ঠা দেখ।

গায়ত্রী কবচ।

গায়ত্রী জপের আদ্যন্তে অনেকে গায়ত্রী কবচ ও গায়ত্রীর শাপোদ্ধার পাঠ করিয়া থাকেন।

অস্য গায়ত্রী কবচস্য ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বরা ঋষয়ঃ ঋগ্‌যজুঃ সামাথর্ব্বাণি ছন্দাংসি গায়ত্রী দেবতা প্রণবোবীজং ভর্গঃ শক্তির্ধিয়ঃ কীলকং পুরুষার্থ চতুষ্টয় সিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ।

ওঁ কারঃপাতুমূর্দ্ধানং তৎসকারশ্চ ভালকং। চক্ষুষী চ বিকারস্তু শ্রোত্রেরক্ষেৎ তুকারকঃ। নাসাপুটৌ বকারশ্চ রেকারশ্চ কপালকং। ণকার ওষ্ঠদেশঞ্চ অধরে যং প্রকল্পয়েৎ। আস্যমধ্যে ভকারস্তু গোকারশ্চিবুকে তথা। দেকারঃ কণ্ঠদেশঞ্চ বকারঃ স্কন্ধদেশতঃ। স্যকারো দক্ষিণং হস্তং ধীকারো বামহস্তকং। মকারো হৃদয়ং রক্ষেৎ হিকারো জঠরং তথা। ধিকারো নাভিদেশন্তু য়োকারস্তু কটিং তথা। গুহ্যং রক্ষতু য়োকারঃ উরুরক্ষেন্নকারকঃ। প্রকারোজানুনী রক্ষেৎ জঙ্ঘে চোকারক-স্তথা। গুল্‌ফৌ রক্ষেদ্‌দকারস্তু য়াৎকারঃ পাতুপাদকৌ। ইত্যেতৎ কবচং গুহ্যং বাধাশত নিবারকং। জপারম্ভেচ গায়ত্র্যাঃ জপান্তে কবচং পঠেৎ। গো স্ত্রী ব্রহ্মবধাদ্যাদি মিত্রদ্রোহোক্ত পাতকৈঃ। মুচ্যতে সর্ব্বপাপেভ্যো ব্রহ্মলোকে মহীয়তে। ইতি গায়ত্রী কবচং সমাপ্তং ওঁ তৎসৎ।

গায়ত্রী শাপোদ্ধার।

(১) অথ গায়ত্রী শাপবিমোচন মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণোদেবতা ব্রহ্মশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ। ওঁ যদ্‌ব্রহ্মেতি

ব্রহ্মবিদস্থা পশ্যন্তি ধীরাঃ সুমনোবা, গায়ত্রিত্বং ব্রহ্মশাপাৎ বিমুক্তা ভব।

(২) বশিষ্ঠশাপ বিমোচন মন্ত্রস্য বশিষ্ঠঋষি র্বশিষ্ঠোদেবতা বশিষ্ঠশাপ বিমোচনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অর্কজ্যোতি রহং ব্রহ্মা ব্রহ্মজ্যোতি রহং শিবঃ শিবজ্যোতি রহং বিষ্ণুঃ বিষ্ণুজ্যোতিঃ শিবঃ পরঃ। গায়ত্রি ত্বং বশিষ্ঠশাপাৎ বিমুক্তা ভব।

(৩) বিশ্বামিত্র শাপবিমোচন মন্ত্রস্য বিশ্বামিত্রঋষিঃ আত্মাদেবতা বিশ্বামিত্র শাপ বিমোচনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অহো দেবি অহো দেবি দিব্যে সন্ধ্যে সরস্বতি অজরে অমরে চৈব ব্রহ্মযোনি নমোঽস্তুতে। গায়ত্রি ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাৎ বিমুক্তা ভব।

গায়ত্রীর অর্থ।

ওঁ এই প্রণবটী সকল মন্ত্রের আদিতে প্রয়োগ করিতে হয়, ইহার অর্থ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্ত্তা, ঈশ্বর যখন সৃষ্টি করেন তখন ব্রহ্মা, যখন পালন করেন তখন বিষ্ণু, যখন সংহার করেন তখন মহেশ্বর বলিয়া অভিহিত হন, ইহাতে তিনটী বর্ণ আছে অ, উ, ম্। অ শব্দে বিষ্ণু, উ শব্দে মহেশ্বর, ম্ শব্দে ব্রহ্মা। সন্ধিতে ওঁ হইয়াছে। ভূর্ভুবঃ স্বঃ এই তিনটী ব্যাহৃতি, ভূঃ পৃথিবী, ভুবঃ অন্তরীক্ষ, স্বঃ স্বর্গ, ইহা দ্বারা কি অধোলোক কি মধ্যলোক কি উর্দ্ধলোক সমস্ত স্থানই বুঝাইতেছে। এই ব্যাহৃতিকে এখানে ভর্গ পদের বিশেষণ রূপে ধরিতে হইবে। অর্থাৎ সর্ব্বব্যাপী ভর্গ।

গায়ত্রীর অন্বয়—সবিতুঃ দেবস্য বরেণ্যং তৎ ধীমহি যঃ ভর্গঃ নঃ ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।

(সবিতুঃ) জগৎ স্রষ্টুঃ (দেবস্য) সর্ব্বত্র দীপ্যমানস্য সদানন্দময়স্য চ ব্রহ্মণঃ (বরেণ্যং) জন্ম মৃত্যু ভয় নিবারণার্থং উপাসনীয়ং (তৎ তম্ ভর্গং ছান্দসাৎ নপুংসকত্বং) সর্ব্বব্যাপিনং সর্ব্বান্তর্যামী ভর্গ নামকং জ্যোতিঃ (ধীমহি ইতি ছান্দসাৎ ধ্যায়েম্ (যো ভর্গঃ) ব্রহ্মজ্যোতিঃ (নঃ) অস্মাকং (ধিয়ঃ) বুদ্ধি বৃত্তীঃ (প্রচোদয়াৎ ইতি ছান্দসাৎ প্রচোদয়েৎ) ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষ ব্যাপারে প্রেরয়তীত্যর্থঃ।

গায়ত্রীর বাঙ্গালা অর্থ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্ত্তা সর্ব্বত্র দীপ্যমান্ পরমেশ্বরের উপাসনায় সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্ত্তী সর্ব্বব্যাপী সর্ব্বান্তর্যামী ভর্গ নামক জ্যোতি জন্ম মৃত্যু ভয় নিবারণের নিমিত্ত চিন্তা করি, যিনি আমাদিগের বুদ্ধি বৃত্তি সকল কার্য্যে প্রয়োগ করিতেছেন।

ব্যাহৃতির অপর অর্থ—পৃথিবী অন্তরীক্ষ স্বর্গ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব সত্ত্ব রজঃ তমঃ কাল প্রকৃতি এবং পুরুষ। ইহার প্রমাণ কূর্ম্ম পুরাণ—পুরাকালে সমুৎপন্না ভূর্ভুবঃ স্বঃ সনাতনাঃ। মহাব্যাহৃতয়স্তিস্রঃ সর্ব্বাশুভনিবর্হনাঃ। যথা;—প্রধানং পুরুষঃ কালঃ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরাঃ সত্বরজস্তমস্তিস্রঃ ক্রমাদ্ ব্যাহৃতয়ঃ স্মৃতাঃ।

সবিতৃ শব্দের অর্থ—ব্রাহ্মণসর্ব্বস্বে যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যথা;—সবিতা সর্ব্বভূতানাং সর্ব্বান্ ভাবান্ প্রসূয়তে সবনাৎ পাবনাচ্চৈব সবিতা তেন চোচ্যতে। সবিতৃ শব্দে সূর্য্যই ব্রহ্ম আদিত্য হৃদয়ের প্রমাণ—

উদরে ব্রহ্মণোরূপং মধ্যাহ্নে তু মহেশ্বরঃ অস্তমানে স্বয়ং বিষ্ণু স্ত্রয়ীমূর্ত্তি দিবাকরঃ।

যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—আদিত্যো ব্রহ্ম ইত্যেষা নিষ্ঠা-হ্যুপনিষৎসু চ। ছন্দোগে বৃহদারণ্যে তৈত্তিরীয়ে তথৈবচ।

বরেণ্য শব্দের অর্থ—যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—বরেণ্যং বরণীয়ঞ্চ জন্ম সংসার ভীরুভিঃ আদিত্যান্তর্গতং যচ্চ ভর্গাখ্যং তন্মুমুক্ষুভিঃ। জন্ম মৃত্যু বিনাশায় দুঃখস্য ত্রিবিধস্য চ ধ্যানেন পুরুষো যশ্চ দ্রষ্টব্যঃ সূর্য্যমণ্ডলে।

দেব শব্দের অর্থ—যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—দীপ্যতে ক্রীড়তে যস্মাৎ রুচ্যতে দ্যোততে দিবি তস্মাদ্দেব ইতি প্রোক্তঃ স্তূয়তে সর্ব্ব দৈবতৈঃ।

ভর্গ শব্দের অর্থ—যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—ভৃজিঃ পাকে ভবেদ্ধাতু যস্মাৎ পাচয়তি যযৌ। ভ্রাজতে দীপ্যতে যস্মাদ্‌-জগচ্চান্তে হরত্যপি। কালাগ্নি রূপমাস্থায় সপ্তার্চ্চিঃ সপ্ত-রশ্মিভিঃ। ভ্রাজতে তৎস্বরূপেণ তস্মাদ্‌ভর্গঃ স উচ্যতে। ভেতি ভাসয়তে লোকান্‌ রেতি রঞ্জয়তি প্রজাঃ। ইত্যাগচ্ছত্যজস্রং ভরগাদ্‌ভর্গ উচ্যতে। ঈশ্বরং পুরুষাখ্যং তং সর্ব্বধর্ম্মান-মচ্যুতং। হৃদয়ে ভর্গাখ্যং বিষ্ণু সংজ্ঞং তু যং জ্ঞাত্বামৃতমশ্নুতে। আদিত্যান্তর্গতং যচ্চ জ্যোতিষাং জ্যোতিরুত্তমং। সর্ব্ব জন্তুনাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি। যো জীবঃ সাধকৈঃ সর্ব্বৈঃ প্রয়োগৈরুপবর্ণ্যতে। স এবাদিত্যরূপেণ বহির্নভসি রাজতে। পাষাণ মণিধাতুনাং তেজোরূপেণ সংস্থিতঃ। বৃক্ষৌষধিতৃণা-নাঞ্চ রসরূপেণ তিষ্ঠতি। বহ্নিমধ্যেস্থিতঃসোমঃ সোমমধ্যে হুতাশনঃ। তেজো মধ্যে স্থিতং সত্যং সত্যমধ্যেস্থিতোঽচ্যুতঃ।

কেশবর্হিঃ সমাচ্ছন্নঃ স্বরোবেদ্যাং প্রতিষ্ঠিতঃ। যেচাত্মা ধামমাত্রং তন্নির্ভাসোহ্যাত্মভাসকঃ। এষ এবহিসোমস্থোহমৃতং জ্যোতিরূপকং। হৃদিস্থং সর্ব্বলোকানাং চেতনে দ্যোতকোহসৌ। য এষ মণ্ডলেহস্মিন্ পুরুষো দীপ্যতে মহান্। সৈষবিষ্ণু রবির্নাম ব্রহ্মাচৈব প্রজাপতিঃ। রুদ্রোমহেন্দ্রো বরুণ আকাশং পৃথিবী জলং। যস্মাদিদং জগজ্জাতং লয়ং যাস্যতি য এব।

ব্রহ্মযজ্ঞ।

বেদ—ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব্ব, এই চারিভাগে বিভক্ত। চারিখানি পাঠে অসমর্থ হইলে একখানি (তিনি যে বেদী সেই বেদ পাঠ) তাহাতে অসমর্থ হইলে কিয়দংশ, তাহাতেও অসমর্থ হইলে অন্ততঃ চারি বেদের চারিটী মন্ত্র, পাঠ করা বেদাধিকারীর অবশ্য কর্ত্তব্য কর্ম্ম। পূর্ব্বাভিমুখে আসীন ও কৃতাঞ্জলি হইয়া এই মন্ত্র গুলি পাঠ করিবে। সামবেদী ও ঋগ্‌বেদীরা প্রাতঃসন্ধ্যার পর পাঠ করিবেন। যজুর্বেদীরা তর্পণের পরে করিবেন। শূদ্রেরা বেদ ভিন্ন অন্য শাস্ত্র পাঠ করিবেন।

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ। পরে প্রণব ব্যাহৃতিপূর্ব্বক একবার গায়ত্রী পাঠ করিবে।

অনন্তর—অগ্নিমীলে ইতি ঋগ্‌বেদাদিমন্ত্রস্য মধুচ্ছন্দ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ।

১ ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজং হোতারং রত্নধাতমম্।

ইষে ত্বোর্জে ত্বেতি যজুর্বেদাদিমন্ত্রস্য যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি-রুষ্ণিক্‌ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ।

২ ওঁ ইষে ত্বোর্জ্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে।

অগ্ন আয়াহীতি সামবেদাদিমন্ত্রস্য গৌতম ঋষির্গায়ত্রী-চ্ছন্দোঽগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ।

৩ ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।

শন্নো দেবীরিতি অথর্ব্ববেদাদিমন্ত্রস্য পিপ্পলাদ ঋষির্গায়ত্রী-চ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ।

৪ ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে শংযোরভি-স্রবন্তু নঃ।

ঋগ্বেদীদিগের এইটী অধিক নমো ব্রহ্মণে নমো অস্ত্বগ্নয়ে নমঃ পৃথিব্যৈ, নমঃ ওষধীভ্যঃ নমো বায়বে নমো বাচস্পতয়ে, নমো বিষ্ণবে মহতে করোমীতি।

পঞ্চযজ্ঞ।

পিতৃযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, (১) বা ভূতবলি, ও নৃযজ্ঞ। নিত্যশ্রাদ্ধতর্পণাদির নাম পিতৃযজ্ঞ, বেদাদি ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবতা পিতৃ ও ইতর প্রাণীদিগকে সমন্ত্র অন্নাদি দিবার নাম দেবযজ্ঞ ও ভূতযজ্ঞ, অতিথি পূজার নাম নৃযজ্ঞ।

---

(১) জীবৎপিতৃকের অধিকার নাই। শূদ্রেরা বেদ ভিন্ন অন্য মন্ত্র পাঠ করিবেন।

পিতৃযজ্ঞ বা তর্পণ। (১)

সামবেদীর সূর্য্যোপস্থানের পর ওঁ নমো ব্রহ্মণে ইত্যাদি মন্ত্রে জল দানের পর ও প্রাতঃসন্ধ্যার গায়ত্রী জপের পূর্ব্বে, যজুর্ব্বেদীর প্রাতঃসন্ধ্যার পর সূর্য্যার্ঘ্যের পূর্ব্বে ও ঋগ্বেদীর বৈশ্বদেবপ্রয়োগের পূর্ব্বে তর্পণ করিতে হয়।

যাহার পিতা নাই, তাহারই তর্পণে অধিকার। জলে করিতে হইলে নাভিমাত্র জলে করিবে। স্থলে করিতে হইলে এক পদ জলে ও এক পদ স্থলে রাখিয়া শুষ্ক বস্ত্রে উপবিষ্ট হইয়া করিবে। ভূমিতে তর্পণজল ত্যাগ করিতে নাই। জলাশয়ে করিলে জলমধ্যে, এবং স্থলে করিলে তাম্র, রৌপ্য বা সুবর্ণাদি পাত্রে, বা কুশোপরি ত্যাগ করিবে। কুশের রৌপ্যের বা স্বর্ণের অঙ্গুরীয় অনামায় ধারণ করিয়া করিতে হয়। এক হস্তে তর্পণ নিষেধ। দেব-তর্পণে যব ও ত্রিপত্র, পিতৃ-তর্পণে তিল ও মটক, আবশ্যক, তদভাবে স্বর্ণ, রৌপ্য বা কুশ সংসৃষ্ট জলে করিতে হয়। অভাবে কেবল জলে করিবে। উদ্ধৃত ও বৃষ্টিসম্পর্ক জলে ও অন্ত্যজ জাতির জলাশয়ের জলে তর্পণ নিষেধ।

রবি বা শুক্র বারে, শ্রাদ্ধবাসরে, সংক্রান্তিতে, সপ্তমী, দ্বাদশী বা জন্মতিথিতে গঙ্গাদিতীর্থ জলভিন্ন জলে তিলতর্পণ নিষেধ (২)।

---

(১) নিত্যশ্রাদ্ধে অসমর্থ হইলে তর্পণ দ্বারা পিতৃযজ্ঞ সিদ্ধ হয়। তর্পণে অসমর্থ হইলে আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিলে তর্পণ সিদ্ধ হয়।

(২) অয়ন ও বিষুব সংক্রান্তিতে, তীর্থে, প্রেততর্পণে গ্রহণকালে ও অমাবস্যা নিমিত্তক শ্রাদ্ধদিনে দোষ নাই।

আধার হইতে প্রাদেশপরিমিত (একবিঘৎ) স্থানের উচ্চ হইতে তর্পণ-জল ক্ষেপণ নিষেধ। বামহস্তের অলোম স্থানে তিল রাখিতে হয়। কেবল তর্জ্জনী বা কেবল মধ্যমা বা কেবল অঙ্গুষ্ঠে বা অনামাসংযুক্ত অঙ্গুষ্ঠে তিল লইতে হয়। অমাবস্যা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও শ্রাদ্ধবাসরে বস্ত্রনিষ্পীড়ন-জলে তর্পণ নিষেধ। জল হইতে উঠিয়া মৃত্তিকায় বস্ত্র-নিষ্পীড়ন-তর্পণজল ত্যাগ করিবে। তর্পণের পর নৈমিত্তিক বা কাম্য স্নান করিলে পুনর্ব্বার তর্পণ করিতে হয়।

তর্পণ-প্রয়োগ।

যজ্ঞসূত্র ও উত্তরীয় বাম স্কন্ধে রাখিয়া (১) পূর্ব্বাভিমুখে অঙ্গুলির অগ্রভাগ (দেবতীর্থ) দ্বারা দেবতর্পণ করিবে যথা, ওঁ ব্রহ্মা তৃপ্যতাম্, ঋগ্‌বেদীরা তৃপ্যন্তু বলিবেন, ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতাম্, ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতাম্। প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাপ্সরসোঽসুরাঃ।
ক্রূরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্মগাঃ খগাঃ॥
বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাশগামিনঃ।
নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ (যে কেচিৎ) পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে।
তেষামাপ্যায়নায়ৈতৎ দীয়তে সলিলং ময়া॥

এই মন্ত্রে একাঞ্জলি জল দিবে।

পরে উত্তরীয় যজ্ঞোপবীত মালার ন্যায় করিয়া সামবেদীরা পশ্চিম মুখে, অন্যবেদীরা উত্তর মুখে, কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশ

(১) উত্তরীয় বামে থাকিলে উপবীতী, মালার ন্যায় থাকিলে নিবীতী, দক্ষিণ স্কন্ধে থাকিলে প্রাচীনাবীতী বলে।

দ্বারা ক্রোড়াভিমুখে সাক্ষত (আতপচাউল-মিশ্রিত) জলে সনকাদি ঋষিগণের তর্পণ করিবে। যথা,

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ।
কপিলশ্চাসুরিশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা।
সর্ব্বে তে তৃপ্তিমায়ান্তু মদ্দত্তেনাম্বুনা সদা॥

এই বলিয়া দুই অঞ্জলি জল দিবে। এক একটীর নাম উল্লেখ করিয়াও দিতে পার।

পরে দেবতর্পণের ন্যায় মরীচ্যাদি ঋষিগণের তর্পণ করিবে।

ওঁ মরীচিস্তৃপ্যতাম্, ওঁ অত্রিস্তৃপ্যতাম্, ওঁ অঙ্গিরাস্তৃপ্যতাম্, ওঁ পুলস্ত্যস্তৃপ্যতাম্, ওঁ পুলহস্তৃপ্যতাম্, ওঁ ক্রতুস্তৃপ্যতাম, ওঁ প্রচেতাস্তৃপ্যতাম্, ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপ্যতাম্, ওঁ ভৃগুস্তৃপ্যতাম্, ওঁ নারদস্তৃপ্যতাম্। প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

পরে দক্ষিণ স্কন্ধে উত্তরীয় ও যজ্ঞসূত্র রাখিয়া, দক্ষিণাভিমুখ হইয়া, বাম জানু পাতিত করিয়া, তিল ও মটক দিয়া, বৃদ্ধাঙ্গু তর্জ্জনীর মধ্যদেশ দ্বারা দিব্য-পিতৃতর্পণ করিবে। যথা, ওঁ অগ্নিষ্বাত্তাস্তৃপ্যন্তামেতৎ (১) সতিলগঙ্গোদকং (যে তীর্থে তর্পণ করিবে, সেই তীর্থজলের নাম উল্লেখ করিয়া করিবে, সরোবরাদিতে হইলে সতিলোদকং) তেভ্যঃ স্বধা (২)। ওঁ সৌম্যাস্তৃপ্যন্তামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তেভ্যঃ স্বধা। এইরূপ হবিষ্মন্তঃ, উষ্মপাঃ, সুকালিনঃ, বর্হিষদঃ, আজ্যপাঃ। প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

---

(১) ঋগ্বেদীরা তৃপ্যন্তাং না বলিয়া তৃপ্যন্তু বলিবেন।
ঋগ্বেদীরা এইটী তিনবার বলিবেন।
(২) অনুপনীত ও শূদ্রেরা স্বধা না বলিয়া নমঃ বলিবেন।

যম-তর্পণ।

যম-দ্বিতীয়ায় ও ভূতচতুর্দ্দশীতে অবশ্য কর্ত্তব্য। প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করিয়া তিনবার করিয়া তর্পণ করিতে হয়। প্রতিদিন করিবারও বিধি আছে। যমতর্পণ হইতে তর্জনীমূল দ্বারা সতিল তর্পণ করিতে হয়।

ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায চ।
বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষয়ায় চ॥
ঔডুম্বরায় দধ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে।
বৃকোদরায চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ॥

পিতৃ-তর্পণ।

সামবেদী ও ঋগ্‌বেদীদিগের প্রথম প্রার্থনা (উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া)—

আগচ্ছন্তু মে পিতরঃ ইমং গৃহ্নন্ত্বপোঽঞ্জলিম্।

সামবেদীরা বলিবেন—বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্ম্মা তৃপ্যতামেতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা। সর্ব্বত্র প্রথমান্ত পদ ব্যবহার। এই বলিয়া তিনবার তর্পণ করিবে। যজুর্বেদীদিগের প্রথম এই প্রার্থনা।

উশন্তস্ত্বা নিধীমহি উশন্তঃ সমিধীমহি উশন্নুশতঃ আবহ পিতৄন হবিষে আত্তবে। আয়ান্তু নঃ পিতরঃ সৌম্যাসঃ অগ্নিষ্বাত্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ অস্মিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোঽধিব্রুবন্তু তে অবন্ত্বস্মান্।

যজুর্বেদীরা বলিবেন—অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মন্ তৃপ্যস্ব এতৎ তে সতিলগঙ্গোদকং স্বধা। সর্ব্বত্র সম্বোধনপদ।

ঋগ্‌বেদীরা বলিবেন—অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্ম্মণং তর্পয়ামি এতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ। সর্ব্বত্র দ্বিতীয়ান্তপদ।

শূদ্রেরা বলিবেন—নমঃ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদাস তৃপ্যস্ব এতৎ তে সতিলগঙ্গোদকং নমঃ।

এইরূপ পিতামহ, প্রপিতামহ, তিন পুরুষ পর্য্যন্ত; মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, তিন পুরুষ পর্য্যন্ত।

ইহাদের মধ্যে যদি কেহ জীবিত থাকেন তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া তদূর্দ্ধ পুরুষ ধরিয়া তিন পুরুষ পূবণ করিতে হয়।

মাতৃ-তর্পণ।

বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তৃপ্যতাম্ এতৎ সতিলগঙ্গোদকং তস্যৈ স্বধা। ইহা সামবেদীরা বলিবেন। এইরূপ পিতামহী, প্রপিতামহী, তিন পুরুষ পর্য্যন্ত।

যজুর্বেদীরা বলিবেন—বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকি দেবি তৃপ্যস্ব এতৎ তে সতিলগঙ্গোদকং স্বধা। এইরূপ তিন পুরুষ পর্য্যন্ত।

শূদ্রেবা বলিবেন—বিষ্ণুর্নমঃ অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকি দাসি তৃপ্যস্ব এতৎ তে সতিলগঙ্গোদকং নমঃ।

এইরূপ মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী।

মাতৃ-তর্পণে প্রত্যেককে তিন অঞ্জলি দিবে। মাতামহী প্রভৃতি-পক্ষে এক এক অঞ্জলি দিবে।

ইহাদের মধ্যে যাঁহারা জীবিত, তাঁহাদিগকে বাদ দিয়া তদূর্দ্ধ তিন পুরুষ পূরণ করিবে।

গোত্র, নাম জানা না থাকিলে যথাগোত্র বলিয়া পরে সম্পর্ক উল্লেখ করিয়া করিবে।

জেঠা, খুড়া, ভ্রাতা, পত্নী, মাতৃষ্বসা, পিতৃষ্বসা, শ্বশুর, শ্বশ্রূ, গুরু গুরুপত্নী ইত্যাদির তর্পণ কাম্য। ইহাদের এক অঞ্জলি। অসবর্ণের তর্পণ নাই।

পরে এই সকল মন্ত্রে তর্পণ করিবে।

ওঁ আব্রহ্মভুবনা লোকা দেবর্ষিমুনিমানবাঃ।
তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্ব্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ॥
অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্।
ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্তু ভুবনত্রয়ম্॥

এই বলিয়া একাঞ্জলি দিবে।

ওঁ আব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু।

এই বলিয়া তিন অঞ্জলি দিবে।

ওঁ যেঽবান্ধবা বান্ধবা বা যেঽন্যজন্মনি বান্ধবাঃ।
তে তৃপ্তিমখিলাং যান্তু যে চাস্মত্তোয়কাঙ্ক্ষিণঃ॥

এই বলিয়া একাঞ্জলি জল দিবে।

বস্ত্র-নিষ্পীড়ন।

ওঁ যে চাস্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃতাঃ।
তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকম্॥

এই বলিয়া বস্ত্র-নিষ্পীড়ন-জল ভূমিতে ত্যাগ করিবে।

প্রণাম।

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ।
পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্ব্বদেবতাঃ॥ (১)

পতিপুত্রবিহীনা স্ত্রী কেবল স্বামীর, শ্বশুরের ও শ্বশুরের পিতার তর্পণ করিতে পারেন। প্রেততর্পণে সকলের অধিকার।

ভীষ্মতর্পণ (ভীষ্মাষ্টমীতে কর্ত্তব্য)।

বিপ্রেরা তর্পণের শেষে, শূদ্রেরা পিতৃ তর্পণের অগ্রে করিবে।

ওঁ বৈয়াঘ্রপদ্যগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ।
অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ম্মণে॥

নমস্কার—

ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ।
আভিরদ্ভিরবাপ্নোতি পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্॥

তান্ত্রিক-সন্ধ্যা। (২)

আচমন—আত্মতত্ত্বায় স্বাহা (পদাদি নাভি পর্য্যন্ত), বিদ্যা তত্ত্বায় স্বাহা (নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত), শিবতত্ত্বায় স্বাহা

(১) এই সময়ে অনেকে এই রুচিস্তবটীও পাঠ করেন—

পিতৃন্ নমস্যে দিবি যে চ মূর্ত্ত্যাঃ স্বধাভুজঃ কাম্যফলাভি সন্ধৌ।

(২) সময় অতিক্রম হইলে বৈদিক সন্ধ্যার ন্যায় প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

(হৃদয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত চিন্তা) ; এই মন্ত্রে পূর্ব্বোক্ত আচমন বিধিক্রমে আচমন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা মূলে মুখনাসিকাদি স্পর্শ করিবে।

স্ত্রী শূদ্রে স্বাহার পরিবর্ত্তে নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা যোগে ওষ্ঠদ্বয়ে তিনবার জলক্ষেপ করিয়া মূলে মুখাদি স্পর্শ করিবে।

তাহার পর জলে অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা— গঙ্গে চ ইত্যাদি মন্ত্রে [১২ পৃ দেখ]।

তীর্থ আবাহন করিবে। পরে মূলে কুশ বা বৃদ্ধা ও অনামার যোগ দ্বারা তিনবার ভূমিতে সেই জল ক্ষেপ করিয়া সাতবার মস্তকে অভিষেক করিবে। তাহার পর মূলে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। পরে বাম হস্তে জল রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদনপূর্ব্বক হং, যং, বং, লং, রং এই বীজ তিনবার উচ্চারণ করিয়া, বাম হস্তের অঙ্গুলির ছিদ্র হইতে গলিত জলবিন্দু তত্ত্বমুদ্রায় (বৃদ্ধা ও অনামার যোগে) সাতবার মস্তকে মূলমন্ত্রে অভিষেক করিবে। পরে অবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া সেই জল তেজোরূপ চিন্তা করত, বামনাসায় (ঈড়া নাড়ী দ্বারা) আকর্ষণপূর্ব্বক শরীরের মধ্যস্থ পাপ প্রক্ষালন করিয়া, সেই জল পাপরূপ কৃষ্ণবর্ণ চিন্তা করিয়া, দক্ষিণ নাসায় (পিঙ্গলা নাড়ী, দ্বারা) বাহির করিয়া সম্মুখে একটী বজ্রশিলা কল্পনা করিয়া, তাহাতে ফট্ এই মন্ত্রে পাপপুরুষরূপ সেই জল ক্ষেপণ করিবে।

তাহার পর আচমন করিয়া তর্পণ করিবে। ওঁ দেবান্ তর্পয়ামি, ওঁ ঋষীন্ তর্পয়ামি, ওঁ পিতৃন্ তর্পয়ামি, ওঁ গুরূন্

তর্পয়ামি, ওঁ পরমগুরূন্ তর্পয়ামি, ওঁ পরাপরগুরূন্ তর্পয়ামি, ওঁ পরমেষ্ঠিগুরূন্ তর্পয়ামি (১)। পরে ওঁ অমুকদেবতাং তর্পয়ামি স্বাহা (২)। ওঁ হ্রীং হংসঃ ইদম্ অর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা— এই বলিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবে। অথবা ঘৃণিসূর্য্য আদিত্য ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা এই মন্ত্রেও সূর্য্যার্ঘ্য দিবে (৩)। তাহার পর ওঁ সূর্য্যমণ্ডলসংস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ— এই মন্ত্রে অথবা ইষ্ট গায়ত্রী মন্ত্রে তিনবার জল ক্ষেপ করিয়া গায়ত্রীর ধ্যান পড়িয়া দশবারের ন্যূন না হয় গায়ত্রী জপিবে।

কোন কোন শক্তি বিষয়ে কিছু বিশেষ আছে তাহা গুরুমুখে শিখিবে।

গায়ত্রীর ধ্যান।

প্রাতঃকালে—

উদ্যদাদিত্যসঙ্কাশাং পুস্তকাক্ষকরাং স্মরেৎ।
কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েৎ তারকিতেঽম্বরে॥

মধ্যাহ্নে—

শ্যামবর্ণাং চতুর্ব্বাহুং শঙ্খচক্রলসৎকরাম্।
গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্য্যাসনকৃতাশ্রয়াম্॥

---

(১) সায়ং সন্ধ্যা স্থলে ইহাদিগের তর্পণের ব্যবহার আছে।

(২) দেবতার ষড়ঙ্গ ও প্রত্যেক আবরণ দেবতার নাম উচ্চারণপূর্ব্বক করিবার বিধি আছে।

(৩) আদ্যাবিষয়ে অগ্রে বীজ পরে গায়ত্রী পড়িয়া ইদমর্ঘ্যং উদ্যদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিন্যৈ নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ স্বাহা। দুর্গা পক্ষেও এইরূপ।

সায়াহ্নে—বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিঃ।
শুক্লাং শুক্লাম্বরধরাং বৃষাসনকৃতাশ্রয়াম্॥
ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্।
সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ॥

কালিকা-গায়ত্রী—কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নোঽঘোরে প্রচোদয়াৎ।

জগদ্ধাত্রী-গায়ত্রী—দুর্গায়ৈ বিদ্মহে চিৎস্বরূপায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। (১)

অন্নপূর্ণা-গায়ত্রী—ভগবত্যৈ বিদ্মহে মাহেশ্বর্য্যৈ ধীমহি তন্নোঽন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ।

যিনি যে মন্ত্রে দীক্ষিত, তিনি সেই গায়ত্রী দশবারের ন্যূন না হয় জপ করিয়া ১০৮ বারের ন্যূন না হয় মন্ত্র জপ করিবে। প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গ ও করাঙ্গন্যাস সকল জপেরই আদ্যন্তে করিতে হয়।

দেবযজ্ঞ বা পূজা-প্রকরণ।

শালগ্রামে, শিবলিঙ্গে, বাণেশ্বরে, অগ্নিতে, ও জলে সকল দেবতার পূজা হয় (২)। যন্ত্রপুষ্পে (৩) শক্তিপূজা হয়।

---

(১) কেহ কেহ বলেন দুর্গাগায়ত্রীদ্বারা এই গায়ত্রী জপ সিদ্ধ হয়। দুর্গাগায়ত্রী যথা—মহাদেব্যৈ বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবি প্রচোদয়াৎ।

(২) শালগ্রামে শববাহনার পূজা হয় না।

(৩) শ্বেতদ্রোণ, রক্তজবা, পদ্ম, রক্ত ও শুক্ল করবীর, কৃষ্ণা ও শুক্লা অপরাজিতা।

যে দেবতার যে মন্ত্র, যে কবচ, যে চিরপ্রতিষ্ঠিত পট, প্রতিমূর্ত্তি ও ঘট, তাহাতে সেই দেবতার পূজা হয়। এই সকলে বা জলে আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও বিসর্জ্জন নাই। চিরপ্রতিষ্ঠিত না হইলে আবাহনাদি করিবে। এক স্থানে দুটী শালগ্রাম, দুটী শিব, দুটী গণেশ, ও দুটী একাকৃতি শক্তি রাখিবে না, এবং একত্রে রাখিয়া পূজাও করিবে না।

পূজা দুইপ্রকার মানসিক ও বাহ্যিক। বাহ্যিক পূজায় যে উপচার মানসিক পূজাও সেই উপচারে করিতে হয়। নিত্যপূজা পঞ্চোপচারে ঘটিয়া থাকে সমর্থ হইলে অষ্টাদশ ষোড়শ ও দশ ইহাদের মধ্যে যে উপচারে হয় করিতে পার। এতদ্ভিন্ন চতুঃষষ্টি উপচার আছে বাহুল্যপ্রযুক্ত লিখিত হইবে না। এতদ্ভিন্ন নীরাজন প্রণাম প্রদক্ষিণ প্রার্থনা আত্ম সমর্পণ বিসর্জন এই গুলিও পূজা কালে আবশ্যক সুতরাং এই গুলিও একপ্রকার উপচার। কোন উপচারের অভাব হইলে জলদ্বারা পূরণ করিবে।

পঞ্চশুদ্ধি।

পূজাকালে পঞ্চশুদ্ধির আবশ্যক। স্থানশুদ্ধি, দ্রব্যশুদ্ধি, আত্মশুদ্ধি, দেবশুদ্ধি ও মন্ত্রশুদ্ধি।

সম্মার্জ্জন ও গোময়ানুলেপন প্রভৃতি দ্বারা স্থান শুদ্ধি হয়।

তন্ত্রমতে ভূমিশোধন মন্ত্র—ওঁ সর্ব্ববিঘ্নান্ উৎসারয় উৎসারয় হুঁ ফট্ স্বাহা—এই মন্ত্রে ভূমিতে নারাচ-মুদ্রায় জল ছড়াইবে।

ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হুঁ ফট্ স্বাহা—এই মন্ত্রে ভূমি মার্জ্জন করিবে।

সুপ্রোক্ষিতমস্তু বলিয়া মূল মন্ত্রে ও ফট্ মন্ত্রে দ্রব্যে জল প্রোক্ষণ করিয়া ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিলে দ্রব্যশুদ্ধি হয় তন্ত্রমতে ধেনু, অস্ত্র, ও চক্র এই তিন মুদ্রা দেখাইবারও বিধি আছে। আর মূল মন্ত্রে দিব্যদৃষ্টিতে দ্রব্য সকল অবলোকন করিবারও বিধি আছে।

স্নান, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও ন্যাসাদি দ্বারা আত্মশুদ্ধি হয়।

দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও সকলীকরণ প্রভৃতি করিয়া মূল মন্ত্রে মাল্য, ধূপ, জল, ইত্যাদি দ্বারা তিনবার প্রোক্ষণ করিলে দেবশুদ্ধি হয়।

যে দেবতার পূজা করিতে হইবে তাঁহার যে বীজ, সেই বীজটী সানুস্বার মাতৃকাবর্ণে পুটিত করিয়া অনুলোম বিলোম ক্রমে একবার জপ করিলে মন্ত্রশুদ্ধি হয়।

অষ্টাদশ উপচার।

আসন ১। স্বাগত ২। পাদ্য ৩। অর্ঘ্য ৪। আচমনীয়ক ৫। স্নানীয় ৬। বস্ত্রযুগ ৭। উপবীত ৮। ভূষণ ৯। গন্ধ ১০। পুষ্প ১১। ধূপ ১২। দীপ ১৩। অন্ন ১৪। দর্পণ ১৫। মালা ১৬। অনুলেপন ১৭। সপ্রণামবিসর্জন ১৮।

ষোড়শ উপচার।

আসন (রজতকাঞ্চনাদিনির্ম্মিত অষ্টাঙ্গুলিপরিমাণ) ১।

স্বাগত ২। পাদ্য (তিনটী পাত্র) ৩। অর্ঘ্য (১) সামান্যার্ঘ্য একটী, বিশেষার্ঘ্য দুটী; এই তিনটী শক্তিবিষয়ে স্বাহা দেববিষয়ে নমঃ মন্ত্র; একটী শেষে দিতে হয়) ৪। আচমনীয় (তিনটী পাত্র, স্বধামন্ত্র, তৈজসে বা শঙ্খে দিতে হয়) ৫। মধুপর্ক (এক পোয়া দ্রব্য ধরে এরূপ কাংস্য বাটী, স্বধামন্ত্র,—ঘৃত মধু চিনি দধি জল (২) এই পাঁচ দ্রব্য) ৬। পুনরাচমনীয় ৭। স্নানীয় সুগন্ধি জল (নিবেদয়ামি মন্ত্র) ৮। বস্ত্র (ব্যবহারের যোগ্য পরিধেয় ও উত্তরীয় এই দুই খানি নিবেদয়ামি মন্ত্র। (দেবী হইলে এই সময়ে সিন্দুর দিবে) ৯। গন্ধ ১০। পুষ্প (বৌষট্ মন্ত্র, এই সময়ে মালা বিল্বপত্র দিবে) ১১। ধূপ ১২ (৩)। দীপ ১৩। নৈবেদ্য (এই সময়ে পানীয় দিবে) ১৪।

---

(১) দেবতার মস্তকে দিতে হয়। সামবেদীরা অর্ঘ্যং যজুর্ব্বেদীরা অর্ঘ্যঃ বলিবে। শঙ্খে (শিব পূজা নিষেধ) বা তৈজস পাত্রে করিবে, দ্বাদশাঙ্গুলির কম নয়, ছত্রিশ অঙ্গুলির অধিক নয়। দ্রব্য-সামান্যর্ঘ্যস্থলে উক্ত হইয়াছে।

(২) জল সর্ব্বাপেক্ষা অল্প মধু সর্ব্বাপেক্ষা অধিক ঘৃত দধি চিনি সমভাগ। ঘৃত মধু ও দধি এই তিন দ্রব্যেও মধুপর্ক হয়।

(৩) গুগ্‌গুল ১, সরলকাষ্ঠ ২, দেবদারু ৩, তেজঃপত্র ৪, শ্বেতচন্দন ৫, বালা ৬, অগুরু ৭, কুড় ৮, মুতা ৯, হরীতকী ১০, নখী ১১, লাহা ১২, জটামাংসী ১৩, শৈলজ ১৪, ধুনা ১৫, ইক্ষুগুড় ১৬। ইহাকে ষোড়শাঙ্গ বলে।

মধু ১, মুতা ২, ঘৃত ৩, চন্দন ৪, গুগ্‌গুল ৫, অগুরু ৬, শৈলজ ৭, সরলকাষ্ঠ ৮, শিলারস ৯, শ্বেতসর্ষপ ১০। ইহাকে দশাঙ্গ বলে।

শক্তি—বিষয়ে উশীর, কুষ্ঠ, অগুরু, গুগ্‌গুল, ঘৃত, মধু, এই গুলি দ্বারাও ধূপ করিতে পার। ধূপের অভাবে কেবল ঘৃতযুক্ত গুগ্‌গুল দিবে।

পুনরাচমনীয় ১৫। তাম্বূল ১৬। (যেগুলির মন্ত্র ধরা হইল না, সেইগুলি নমঃ মন্ত্রে দিবে)

তন্ত্রমতে—পাদ্য ১। অর্ঘ্য ২। আচমনীয় ৩। স্নানীয় ৪। বসন ৫। ভূষণ ৬। গন্ধ ৭। পুষ্প ৮। ধূপ ৯। দীপ ১০। নৈবেদ্য ১১। পুনরাচমনীয় ১২। তাম্বূল ১৩। স্তোত্র ১৪। দর্পণ ১৫। নমস্কার ১৬।

দশোপচার।

পাদ্য ১। অর্ঘ্য ২। আচমনীয় ৩। মধুপর্ক ৪। পুনরাচমনীয় ৫। গন্ধ ৬। পুষ্প ৭। ধূপ ৮। দীপ ৯। নৈবেদ্য ১০।

পঞ্চোপচার।

গন্ধ ১। পুষ্প ২। ধূপ ৩। দীপ ৪। নৈবেদ্য ৫। সাধারণ গন্ধ শ্বেত চন্দন বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণ মনিবন্ধ স্পর্শ করিয়া অনামা মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগে দিবে অনেকে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠা যোগেও দিয়া থাকেন

শৈব গন্ধ।

শ্বেত চন্দন, অগুরু, রক্ত চন্দন, কর্পূর, কুঙ্কুম, কুড়, তমাল, ও বালা।

বৈষ্ণব ও সৌর গন্ধ।

শ্বেত চন্দন, অগুরু, কুঙ্কুম, কর্পূর, উশীর, দেবদারু বা পদ্মক, কুড়, জটামাংসী।

শাক্ত গন্ধ।

শ্বেত চন্দন, অগুরু, রক্ত চন্দন, কর্পূর, শঠী, কুঙ্কুম, গোরোচনা, জটামাংসী, গাঁটিয়ালা।

পুষ্পাদি।

কুশ, তুলসী ও বিল্বপত্র নির্ম্মাল্য হয় না, ধৌত করিলেই শুদ্ধ হয়। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী যোগে বোঁটা ধরিয়া বাম হস্ত দ্বারা দক্ষিণ হস্তের মণিবন্ধ স্পর্শ করিয়া নমঃ বা বৌষট্ মন্ত্রে প্রদান করিবে। তুলসী ও পুষ্প প্রভৃতিও এইরূপে দিবে। তুলসী চিত্র ভাবে স্বাহা মন্ত্রে দিবে। যে পুষ্প যেভাবে প্রস্ফুটিত হয়, তাহা সেইভাবে দিবে। বিল্বপত্র অধোমুখে (উপুড় করিয়া) দিবে। পুষ্পাঞ্জলির সময় নিয়ম নাই। যে সকল বৃক্ষের পুষ্পে পূজা হয়, অভাবে তাহাদের পত্রে বা ফলেও পূজা হয়। তদভাবে আতপচাঁউল বা জল বা শ্বেত সর্ষপ দ্বারা পূজা হয়। তদভাবে কেবল মানসোপচারে পূজা হয়। তথাপি পূজা ত্যাগ করিবে না।

নিষিদ্ধ পুষ্প।

আঘ্রাত, পর্য্যুষিত (১), মলিন, গন্ধহীন বা উগ্রগন্ধ, বা কীটকেশাদিদূষিত ও অঙ্গস্পৃষ্ট পুষ্পে পূজা হয় না। মুকুলে (২) জলক্ষালিত পুষ্পে এবং কোন ব্যক্তির বা দেবতার মস্তক-রক্ষিত পুষ্পে পূজা হয় না।

ছিন্ন পুষ্পে (৩) ও বাম হস্তে পুষ্প রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে সেই পুষ্প লইয়া পূজা করিতে নাই। পদ্ম ও বিল্বপত্র ভিন্ন শূদ্রানীত পুষ্পে পূজা হয় না। বকুল ভিন্ন বৃন্তহীন পুষ্পে পূজা হয় না।

দেবতা-বিশেষে নিষিদ্ধ পুষ্প।

গণেশকে তুলসী, কৃষ্ণকে রক্তপুষ্প, রক্তচন্দন, বিল্বপত্র ও বিল্বফুল দিবে না। দুর্গাকে তুলসী ও দূর্ব্বা দিবে না, অর্ঘ্যে দিবে। লক্ষ্মীকে ঝাঁটি, কাঞ্চন পুষ্প ও তুলসী, এবং সরস্বতীকে সূর্য্যমুখী ও দ্রোণ পুষ্প দিবে না। বিষ্ণুকে জবা, অর্কপুষ্প, অপরাজিতা (শ্বেত অপরাজিতায় দোষ নাই), শাল্মলী, কৌটজ (কুর্চি), শিরীষ, বন্ধুজীবক, রক্তপুষ্প ও কেবল আতপতণ্ডুল

---

(১) মালাকারগৃহের পর্য্যুষিত পুষ্পে দোষ নাই। তুলসী, বিল্ব ও ধাত্রীপত্র এবং কহ্লার পুষ্প পর্য্যুষিত হয় না। কুন্দ, হেলা, বকুল, জবা করবীর, চম্পক ও বিকাশোন্মুখ কলিকা এক দিনে পর্য্যুষিত হয় না। পদ্ম পাঁচ দিনের পর পর্য্যুষিত হয়।

(২) চম্পক ও পদ্ম মুকুলে দোষ নাই।

(৩) পদ্ম, তুলসী, বিল্ব, ধাত্রী, জাতী ও খদির ছিন্ন হইলে দোষ নাই।

দিবে না। শিবকে শেফালিকা, জবা, কুন্দ, জাতি, মালতী ও গর্ভযুক্ত দূর্ব্বা (১) দিবে না। এই সকল নিষিদ্ধ পুষ্প সাধক অত্যন্ত ভক্তিভাবে দিলে দোষ হয় না।

বিষ্ণু বিহিত পুষ্প।

মল্লিকা, মালতী, জাতী, কেতকী, অশোক, চম্পক, বকুল, পদ্ম, পদ্মজাতীয়, করবীর, পলাশ, নাগকেশর, বক, তগর, শ্বেতজবা, ভূমিচম্পক, অতসী, শেফালিকা, যূথিকা, কুন্দ, কদম্ব, পাটল, লবঙ্গ, কুরুবক, কহ্লার ও বাসক, তুলসী। বিল্বপত্র ও ধাত্রীপত্র এই দুটী দিবারও বিধি আছে।

শিববিহিত পুষ্প।

দ্রোণ, করবীর, পদ্ম, অপরাজিতা, ধুস্তূরপুষ্প, আকন্দ, কহ্লার, তগর, মল্লিকা, যূথিকা, কেতকী, কুমুদ, কোকনদ (রক্তপদ্ম), বনপুষ্প, চম্পক, বিল্বপুষ্প, আমলকী, বিল্বপত্র, তুলসী দিবারও বিধি আছে।

শক্তিবিহিত পুষ্প।

কুমুদ, উৎপল, কহ্লার, কুন্দ, শেফালিকা, জবা, আর যন্ত্র-পুষ্প (যন্ত্র-পুষ্প পূজা-প্রকরণে দেখ)।

---

(১) এই ছয়টী পার্থিব শিবে দিতে পারা যায়।

ধূপ।

অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা যোগে ধরিয়া, পদাদি নাসিকা পর্য্যন্ত তিনবার ঘুরাইয়া, বামে কোন আধারে রাখিবে। ঘটে, আসনে, বা ভূমিতে রাখিতে নাই।

দীপ।

পূর্ব্ববৎ ধরিয়া পাদাদি চক্ষুঃ পর্য্যন্ত দশবার ঘুরাইয়া ঐরূপ আধারে দক্ষিণে রাখিবে। অন্ততঃ চতুরঙ্গুল পরিমিত ঊর্দ্ধে তাপ উঠা চাই। ভূমিতে তাপ না লাগে এইরূপে রাখিবে। দীপে তিল-তৈল বা ঘৃত দেওয়াই মুখ্য কল্প।

নৈবেদ্য।

পক্কান্ন দক্ষিণে, আমান্ন বামে রাখিবে। যাহা সুখাদ্য ও সুপক্ক, তাহাই দিবে। বিষ্ণুর নৈবেদ্যে তুলসী বা পুষ্প অন্য দেবতার নৈবেদ্যে পুষ্প বা বিল্বপত্র দিবে, পরে স্ববামে ত্রিকোণ-মণ্ডল করিয়া তাহাতে নৈবেদ্য রাখিয়া অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে জল-প্রোক্ষণ করিয়া হূং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন (পরিশিষ্ট দেখ) করিয়া তাহাতে যং বং রং জপ করিয়া ধেনু ও চক্র মুদ্রা দেখাইয়া মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া দশবার মূল জপ করিয়া অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা মন্ত্রে ভূমিতে জলগণ্ডূষ দিয়া বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া নিবেদন করিবে।

নীরাজন (আরত্রিক)।

বামদিকে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তদুপরি দীপ রাখিয়া আর-ত্রিক দীপায় নমঃ বলিয়া তিনবার অর্চ্চনা করিয়া অমুক দেব-তায়ৈ নমঃ বলিয়া দশবার জপ করিয়া আসনের বাম প্রান্তে দক্ষিণপাদ ও বামপার্শ্বের ভূমিতে বামপাদ রাখিয়া দণ্ডায়মান হইয়া আরত্রিক করিতে হয়।

প্রথম দীপ দ্বারা দেবতার পাদদ্বয়ে চারিবার, নাভিতে দুই-বার, মুখে তিনবার সর্ব্বাঙ্গে সাতবার করিতে হয়। এইরূপ দশবার করিতে হয়, কর্পূর দীপও ঐরূপ নিবেদন করিয়া তদ্দ্বারা পাঁচ বা সাতবার করিতে হয়। পরে জলপূর্ণ শঙ্খ দ্বারা (শিবকে নয়) নয়বার করিতে হয়। তিনবারের পর শঙ্খ হইতে একটু জল ভূমিতে ফেলিতে হয়। পরে বস্ত্র, বিল্বপত্র, পুষ্প, পল্লব ও চামর দ্বারা তিনবার করিতে হয়।

প্রণাম।

প্রণাম চারিপ্রকার—দণ্ডবৎ, অষ্টাঙ্গ, পঞ্চাঙ্গ, করশিরঃ-সংযোগ।

দণ্ডের ন্যায় সোজা হইয়া উবুড় হইয়া পড়িয়া প্রণাম করার নাম দণ্ডবৎ। দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া দুই পা, দুই হাত, দুই জানু, বক্ষঃ, মস্তক এবং দুই চক্ষু দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া বাক্য ও মনের দ্বারা প্রণাম করার নাম অষ্টাঙ্গ। দুই বাহু, দুই জানু, মস্তক এবং দুই চক্ষু দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া বাক্য দ্বারা প্রণাম

করার নাম পঞ্চাঙ্গ। মন্ত্র পড়িতে পড়িতে মস্তকে অঞ্জলি বদ্ধ করার নাম করশিরঃসংযোগ।

প্রদক্ষিণ।

শিবের তিনবার অর্দ্ধচন্দ্রাকার, বিষ্ণুর চারিবার, চণ্ডীর একবার, সূর্য্যের সাতবার অন্যান্য দেবতার তিনবার।

অর্দ্ধচন্দ্রাকার—অর্থাৎ অগ্নিকোণ হইতে বায়ুকোণে যাইবে। ও বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণে যাইবে উত্তর দিক্ (জলনির্গমন স্থান) পূর্ব্বদিকে মুখ সুতরাং লঙ্ঘন করিতে নাই।

প্রদক্ষিণের পর স্তব, ও কবচপাঠ। পরিশিষ্ট দেখ।

প্রার্থনা।

প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ।
তস্মিংস্তুষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥ ১ ॥
অজ্ঞানাদ্যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ।
স্মরণাদেব তদ্বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতি শ্রুতিঃ ॥ ২ ॥
যদসাঙ্গং কৃতং কর্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা।
সাঙ্গং ভবতু তৎ সর্ব্বং শ্রীহরের্নামানুকীর্ত্তনাৎ ॥ ৩ ॥
যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্‌ভবেৎ।
পূর্ণং ভবতু তৎসর্ব্বং ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বর ॥ ৪ ॥

(দেবীপক্ষে মহেশ্বরি)।

প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহার্ণবাৎ।
যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া সুকৃতদুষ্কৃতম্।
তৎ সর্ব্বং ত্বয়ি সংন্যস্তং ত্বৎপ্রযুক্তঃ করোম্যহম্॥ ৫॥
মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দ্দন।
যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদস্তু মে॥ ৬॥
আবাহনং ন জানামি নৈবজানামি পূজনং।
বিসর্জ্জনং ন জানামি ক্ষমস্বপরমেশ্বর॥ ৭॥

স্ত্রীলিঙ্গ হইলে পরমেশ্বরি।

আত্ম-সমর্পণ।

কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে—

ইতঃ পূর্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তাবস্থাসু মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাম্ উদরেণ শিশ্না যৎ স্মৃতং যৎ কৃতং, তৎ সর্ব্বং ব্রহ্মার্পণমস্তু স্বাহা। মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্ অমুকদেবতায়ৈ (নামোল্লেখ করিবে) সমর্পয়ামি স্বাহা। পরে দেবতাঙ্গে আবরণ দেবতাদিগেরও লয় চিন্তা করিবে।

বিসর্জ্জন।

বিসর্জ্জনে সম্বোধনান্ত দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া ক্ষমস্ব মন্ত্রে জল দিবে।

অনন্তর ধ্যানের পুষ্পটী সংহারমুদ্রা দ্বারা লইয়া দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত পুষ্পের আঘ্রাণ লইয়া

সুষুম্না পথে দেবতা... হৃৎপদ্মে রাখিবে। পরে ঈশান কোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, শিবপক্ষে চণ্ডেশ্বরায় নমঃ, বিষ্ণুপক্ষে বিশ্বক্সেনায় নমঃ, শক্তিপক্ষে শেষিকায়ৈ নম, কালিকা প্রভৃতিতে উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিন্যৈ নমঃ মন্ত্রে নির্ম্মাল্য পুষ্প দিয়া পূজা করিবে।

সংক্ষিপ্ত পূজাক্রম। (১)

দ্বারদেশে আচমন, পুষ্পস্থাপন, পুষ্পশোধন সামান্যার্ঘ্য,

---

(১) দ্বারদেশে সমাচম্য পুষ্পস্থাপনমাচরেৎ।
তেষাঞ্চ শোধনং কৃত্বা সামান্যার্ঘ্যং ততো ন্যসেৎ।
তজ্জলৈর্দ্বারমভুক্ষ্য দ্বারপূজামথাচরেৎ॥
গৃহং প্রবিশ্য দেবস্য সম্মার্জ্জ্য স্থানমেব চ।
পূজাদ্রব্যাণি সংস্থাপ্য পুনরাচমনং চরেৎ॥
আসনঞ্চ সমভ্যর্চ্চ্য গুরুদেবান্ প্রণম্য চ।
ত্রিবিধং বিঘ্নমুৎসার্য্য ভূতাপসরণং ততঃ॥
করশুদ্ধিস্ত্রয়ং তালং দিগ্‌বন্ধো ভূতশোধনম্।
মাতৃকায়াঃ ষড়ঙ্গঞ্চ কুর্য্যাদন্তরমাতৃকাম্॥
বাহ্যৈকমাতৃকাং ন্যস্য পীঠন্যাসং সমাচরেৎ।
প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ঋষ্যাদিব্যাপকং ন্যসেৎ॥
মূলেন সপ্তধা ধ্যানং মানসৈঃ পূজনঞ্চরেৎ।
পীঠপূজাং ততঃ কৃত্বা পুনর্ধ্যানং সমাচরেৎ॥
মুদ্রাদিদর্শনং কার্য্যং গন্ধাদিভিঃ প্রপূজয়েৎ।
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলের্দানাৎ অঙ্গানি চ প্রপূজয়েৎ॥
নৈবেদ্যাদীন্ নিবেদ্যাথ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং জপম্।
ততো নীরাজনং কার্য্যং স্তুতিঞ্চ কবচং পঠেৎ॥
প্রদক্ষিণপ্রণামৌ চ কৃত্বাত্মানং সমর্পয়েৎ।
নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্চ নিজেচ্ছয়া॥

দ্বার-প্রোক্ষণ, দ্বারদেবতাপূজা, পূজাগৃহপ্রবেশ, স্থানমার্জ্জন, পূজাদ্রব্য-স্থাপন, পুনর্ব্বার আচমন, আসন-পূজা, গুরুপংক্তি ও দেবতা প্রণাম, বিঘ্নোৎসারণ, ভূতাপসারণ, করশুদ্ধি, তালত্রয়, দিগ্‌বন্ধ, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্যাস, ষড়ঙ্গন্যাস, অন্তর্মাতৃকান্যাস, বাহ্যমাতৃকান্যাস, পীঠন্যাস, প্রাণায়াম, ঋষিন্যাস, পীঠশক্তিন্যাস, পীঠমন্ত্রন্যাস, ব্যাপকন্যাস, ধ্যান, মানস-পূজা, পীঠশক্তি-পূজা, পীঠমন্ত্র-পূজা, পুনর্ধ্যান, মুদ্রাদর্শন, পূজা, দীপ-দানের পর পঞ্চ-পুষ্পাঞ্জলি, আবরণ-দেবতা-পূজা, ষড়ঙ্গ-পূজা, নৈবেদ্যাদি দান, পুষ্পাঞ্জলিত্রয়, জপ, আরত্রিক, স্তব, কবচ, প্রদক্ষিণ, প্রণাম, আত্মসমর্পণ।

শিবপূজা।

উত্তরাস্য হইয়া শিবপূজা করিতে হয়, শিবপূজায় সংস্কৃত রুদ্রাক্ষ ধারণ ত্রিপুণ্ড্র ধারণ ও সংস্কৃত বিজয়া দিতে হয়। শিব-পূজায় সকলের অধিকার।

পার্থিব শিব নির্ম্মাণ (১)।

ওঁ হরায় নমঃ মন্ত্রে একতোলা বা দুইতোলা বা অশীতি-

---

(১) বরং প্রাণপরিত্যাগঃ শিরসো বাপি কর্ত্তনম্।
অনভ্যর্চ্চ্য ন ভুঞ্জীত ভগবন্তং ত্রিলোচনম্॥

ত্রিসন্ধ্যায়ও পূজার বিধি আছে। প্রথমে শিব-গায়ত্রী জপিয়া পরে পূজা করিবার বিধি আছে। বিশেষতঃ শিব-চতুর্দ্দশীতে করিতে হইবে।

গায়ত্রী—ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ। পূজার পূর্ব্বে দশবারের ন্যূন না হয় জপ করিতে হয়।

রুদ্রাক্ষ ও বিজয়া সংস্কার পরিশিষ্ট দেখ।

রতি-পরিমাণ, কেশ-কঙ্করাদি-রহিত মৃত্তিকা লইয়া ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ মন্ত্রে শিব গড়িবে। গৌরীপীঠের (পেনেটের) উপরিভাগের নাম লিঙ্গ। সেইটী চারি অঙ্গুলি পরিমাণের অধিক হইবে না এবং বৃদ্ধ অঙ্গুলির অগ্রভাগ হইতে মধ্যরেখা পর্য্যন্ত পরিমাণের কম হইবে না। তিনভাগ যেন সমান হয়। একটী বজ্র তাহার মস্তকে রাখিবে। পরে বিল্বপত্র দ্বারা তদ্গাত্র মার্জ্জনা করিয়া বিল্বপত্রের মধ্যদলের সোজা পৃষ্ঠে (১) ওঁ শূলপাণে ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতোভব মন্ত্রে পাত্রোপরি বসাইবে। কাংস্য পাত্রই প্রশস্ত। গৌরীপীঠ যেন উত্তর দিকে থাকে।

সামান্যার্ঘ্য (২)।

ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহাতে এতে গন্ধপুষ্পে

---

(১) পার্থিব ভিন্ন বিল্বপত্রে বসাইতে নাই, বিল্বপত্র তাহার মস্তকে রাখিতে হয়।

(২) বিশেষার্ঘ্য—স্ববামভাগে ভূমিতে অগ্রে জল দ্বারা গোলাকার তদুপরি চতুষ্কোণ মণ্ডল তদুপরি (কালী ও দুর্গাবিষয়ে হুঁ গর্ভ) ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তাহাতে আধার-শক্তয়ে অনন্তায় কূর্ম্মায় পৃথিব্যৈ নমঃ বলিয়া পূজা করিয়া ত্রিপদিকা রাখিবে। পরে অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে শঙ্খ প্রক্ষালন করিয়া ত্রিপদিকায় স্থাপন করিবে। পরে নির্ম্মল জলে বিলোম মাতৃকাবর্ণে বা মূলমন্ত্রে বা প্রণবে সেই শঙ্খ তিনভাগ পূরণ করিয়া প্রণবে অর্ঘ্য দ্রব্য দিবে। পরে ত্রিপদিকায় মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ, শঙ্খে অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, জলে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ বলিয়া পূজা করিয়া মূলে অঙ্কুশ মুদ্রায় সূর্য্যমণ্ডল হইতে গঙ্গে চেত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া তাহাতে

ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ (১) পূজা করিয়া অস্ত্রায় ফট্‌ এই মন্ত্রে কোশা কুশী মার্জ্জন করিয়া সেই মণ্ডলের উপরে স্থাপন করিবে। পরে প্রণবে কোশার তিনভাগ জলপূর্ণ করিয়া তদুপরিস্থ জলে মূলে অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা এই মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্‌ সন্নিধিং কুরু॥

জলে—প্রণব মন্ত্রে, স্ত্রী বা শূদ্র হইলে নমঃ মন্ত্রে, গন্ধ পুষ্প নিক্ষেপ করিবে। পরে বং মন্ত্রে ধেনু-মুদ্রা-প্রদর্শন ও মৎস্য-মুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া দেব বিষয়ে ৮ বার (শক্তি-বিষয়ে ১০ বার) প্রণব, স্ত্রী শূদ্রে নমঃ মন্ত্র ঐ সংখ্যায়, জলের উপরে জপ করিবে। পরে সেই জলে আপনাকে, দ্বারে ও পূজার দ্রব্যে প্রোক্ষণ করিবে।

অমুক দেব শক্তি হইলে অমুকি দেবি ইহা গচ্ছ বলিয়া আত্ম হৃদয় হইতে তেজোরূপ দেবতাকে আবাহন করিবে। পরে হুং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন করিয়া অস্ত্রায় ফট্‌ মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা দেখাইয়া প্রণবে সেই জল দেখিবে। পরে অঙ্গ-মন্ত্রে (যেমন অগ্রে মূল পরে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি) সকলীকরণ করিয়া গন্ধপুষ্পে দেবতাকে পূজা করিবে। পরে তদুপরি মৎস্য মুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূল আট ৮ শক্তিবিষয়ে ১০ বার জপ করিবে, পরে ধেনু মুদ্রা দেখাইয়া অস্ত্রায় ফট্‌ মন্ত্রে রক্ষা করিবে। পরে তাহা হইতে কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণী পাত্রে (কোশার) নিক্ষেপ করিয়া আপনাকে ও পূজার দ্রব্যগুলিকে অভিষেক করিবে। শক্তি বিষয়ে স্বাহা দেববিষয়ে নমঃ মন্ত্রে দিবে।

(১) অনেকে কূর্ম্মায় অনন্তায় পৃথিব্যৈ এই তিনটীও বলেন।

অর্ঘ্যদ্রব্য।

গন্ধ, পুষ্প, দূর্ব্বা, আতপচাউল, জল। কেহ কেহ বলেন এইগুলি আর যব, তিল, শ্বেতসর্ষপ, কুশাগ্র।

দ্বারদেবতা-পূজা (১)।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ। সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিয়া করিবে। যথা,—দ্বারের ঊর্দ্ধে—ওঁ নমঃ বিঘ্নায়, এইরূপ মহালক্ষ্ম্যৈ, সরস্বত্যৈ; দক্ষিণে—বিঘ্নায়, বামে—ক্ষেত্রপালায়; দক্ষিণপার্শ্বে—গঙ্গায়ৈ, বামপার্শ্বে-যমুনায়ৈ; দেহলীতে (দ্বারের নিম্নপ্রদেশে)—অস্ত্রায়; কালী দুর্গা ত্রিপুরা প্রভৃতিতে যোগিন্যৈ, বটুকায় এই দুটী অধিক। পরে পূজা-গৃহে প্রবেশ করিয়া নৈর্ঋতে—বাস্তুপুরুষায় ব্রহ্মণে, বিষ্ণুবিষয়ে-নন্দায়, সুনন্দায়, চণ্ডায়, প্রচণ্ডায়, বলায়, প্রবলায়, ভদ্রনাম্নে, সুভদ্রায়, বিঘ্নবৈষ্ণবেভ্যঃ।

আসন-শুদ্ধি।

আসনতলে ত্রিকোণ-মণ্ডল করিয়া তাহাতে ওঁ মণ্ডলায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। তন্ত্রমতে আসনের উপরে এই মন্ত্রে মণ্ডল করিবার বিধি আছে—আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হুং ফট্

---

(১) প্রথমেই পূজা-গৃহের দ্বারদেশে করিতে হয়। প্রায় সকলেই পূজা-গৃহে করিয়া থাকেন।

স্বাহা। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তি-কমলাসনায় নমঃ।—পরে আসন ধরিয়া এই মন্ত্র পড়িবে। ওঁ আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ-ঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ, কূর্ম্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকাঃ দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা।
ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্॥

অঞ্জলিপুটে—বামকর্ণমূলে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, এইরূপ পরমগুরুভ্যঃ, :পরাপর-গুরুভ্যঃ, পরমেষ্ঠিগুরুভ্যঃ। দক্ষিণ-কর্ণমূলে—গণেশায়। মস্তকের পশ্চাৎ—ক্ষেত্রপালায়। মস্তক-মধ্যে—অমুকদেবতায়ৈ। কেহ কেহ বলেন উর্দ্ধে ব্রহ্মণে অধঃ অনন্তায়।

বিঘ্নাপসারণ।

উর্দ্ধদিকে অনিমিষ-দৃষ্টি-নিক্ষেপে দিব্য-বিঘ্ন অপসারণ, ফট্ মন্ত্রে উর্দ্ধে জলপ্রক্ষেপে আকাশস্থ বিঘ্নাপসারণ, ভূমিতে বাম গুল্‌ফ দ্বারা তিনবার আঘাত করিয়া ভৌম বিঘ্নের অপসারণ করিবে।

বামে ঘণ্টা রাখিয়া জয়ধ্বনি-মন্ত্র-মাতঃ স্বাহা পূজা করিবে।

ভূতাপসারণ।

...শ্বেত সর্ষপ, আতপ চাউল, চন্দন, ভস্ম, দূর্ব্বা, কুশ—এই-গুলি ভূতাপসারণ দ্রব্য।

এই সকল দ্রব্যে, বা অভাবে—অন্যতম দ্রব্যে, সাতবার

ফট্‌মন্ত্র জপ করিয়া নারাচমুদ্রায় সেই দ্রব্য বাম হস্তে ঘণ্টা-বাদনপূর্ব্বক এই মন্ত্রে দশদিকে ছড়াইবে—

ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতাঃ যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ।
যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া॥

অথবা—অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ।
ভূতানামবিরোধেন পূজাকর্ম্ম করোম্যহম্॥

কর-শুদ্ধি।

নারাচ-মুদ্রায় তর্জ্জনী মধ্যমা ও বৃদ্ধার যোগে ফট্ মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প হস্তে মর্দ্দন করিয়া মূলমন্ত্রে বাম দিকে নিক্ষেপ করিবে।

তালত্রয়।

ক্রমান্বয়ে ঊর্দ্ধে একবার, তদূর্দ্ধে একবার, তদূর্দ্ধে একবার—দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বামহস্ততলে আঘাত করিবে।

দিগ্বন্ধ।

পূর্ব্বদিক্ ক্রমে দশ দিকে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীযোগে তুড়ী দিবে। বিষ্ণু বিষয়ে ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে ঐরূপ করিবে।

সংক্ষেপে ভূতশুদ্ধি।

দুই নাসিকা টিপিয়া—ওঁ মূল (ভূত) শৃঙ্গাটাৎ শিরঃসুষুম্না-

পথেন জীবশিবং পরমশিবপদেন (পদে) যোজয়ামি স্বাহা। ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা। ওঁ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা। ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথেন মূলশৃঙ্গাট (ক) মুল্লসোল্লসজ্জ্বলজ্জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল হং সঃ সোঽহং স্বাহা—এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে। (১)

বৃহৎ ভূতশুদ্ধি।

রং মন্ত্রে জলধারায় আপনাকে বেষ্টন করিয়া, চতুর্দ্দিকে অগ্নিময় প্রাচীর চিন্তা করিয়া, আপনার ক্রোড়ে—চিত্রিত বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত চিত্র করিয়া সুষুম্না-পথ দিয়া কুণ্ড-লিনীর সহিত, দীপকলিকার ন্যায় হৃদয়স্থ জীবাত্মাকে মূলাধার স্বাধিষ্ঠান, মণিপূরক, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞা নামক ষট্ চক্র ক্রমে ক্রমে ভেদ করিয়া, সহস্রদলস্থিত অধোমুখ পরম-শিবের সহিত সোঽহং (শক্তিবিষয়ে হংসঃ, শূদ্রে নমঃ মন্ত্রে) মন্ত্রে যোগ করিয়া, তাহাতেই—পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, এই পঞ্চভূত এবং ইহাদের গুণ,—গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ আর ইহাদের গ্রাহক ইন্দ্রিয়,—নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, ত্বক্, কর্ণ, আর বাক্, হস্তদ্বয়, পাদদ্বয়, গুহ্য, লিঙ্গ, প্রকৃতি (স্বভাব), মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার—এই চতুর্ব্বিংশতি দেহ-তত্ত্ব (বিষয়) লীন (যুক্ত) মনে করিবে।

পরে যং মন্ত্র (বায়ুবীজ ধূম্রবর্ণ) দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠে দক্ষিণ নাসিকা ধরিয়া ১৬ বার বাম হস্তে জপিতে জপিতে বায়ু দ্বারা

---

(১) কোথাকার প্রমাণ জানি না কিন্তু বহুল প্রচার।

দেহ পূরণ করিবে। পরে যেন বায়ু নির্গত না হয় এরূপে দুই নাসিকা ধরিয়া বাম হস্তে ৬৪ বার জপিতে জপিতে বামকুক্ষিস্থ কৃষ্ণবর্ণ পাপ-পুরুষের (পাপ) সহিত লিঙ্গ-দেহ শুষ্ক করিবে। পরে দক্ষিণ নাসিকা ছাড়িয়া ৩২ বার বাম হস্তে জপিতে জপিতে অল্পে অল্পে বায়ু ত্যাগ করিবে।

দক্ষিণ নাসিকা ধরিয়া রং মন্ত্র (অগ্নিবীজ রক্তবর্ণ) ঐরূপ ১৬ বার জপিবে। দুই নাসিকা ধরিয়া ঐরূপ ৬৪ বার জপিয়া মূলাধার হইতে অগ্নি উত্থাপন করিয়া সেই পাপ-পুরুষের সহিত লিঙ্গ-দেহ দগ্ধ করিবে। পরে বাম নাসিকা ছাড়িয়া ঐরূপ ৩২ বার জপিয়া ঐ দগ্ধ দেহের ভস্মের সহিত বায়ু ত্যাগ করিবে।

পরে বাম নাসা ধরিয়া ঠং মন্ত্র (চন্দ্রবীজ শুক্লবর্ণ) ঐরূপ বাম হস্তে ১৬ বার জপিতে জপিতে সহস্রদল পদ্ম হইতে ললাটে চন্দ্র আনিবে। পরে নাসিকাদ্বয় ধরিয়া বং মন্ত্র (বরুণবীজ) ৬৪ বার জপিতে জপিতে সেই চন্দ্র হইতে সুধা আনিয়া মাতৃকা-বর্ণে (অং আং ইত্যাদি মন্ত্রে) সেই দগ্ধ লিঙ্গ-শরীর রচনা করিবে। পরে বাম নাসিকা ছাড়িয়া লং মন্ত্র (পৃথ্বীবীজ) বাম হস্তে ৩২ বার জপিতে জপিতে সেই লিঙ্গ-শরীর উত্তমরূপে গঠিত ও দৃঢ় হইয়াছে চিন্তা করিয়া অল্পে অল্পে বায়ু ত্যাগ করিবে। পরে হংসঃ (শক্তিবিষয়ে সোঽহং) মন্ত্রে কুণ্ডলিনী জীবাত্মা ও চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্ব সেই সুষুম্না-পথ দিয়া তাহাদের স্থানে স্থাপন করিবে। পরে স্বহৃদয়ে হস্ত দিয়া আং সোঽহং মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। আরও অনেকপ্রকার ভূতশুদ্ধি আছে। ইহাদের মধ্যে একটী করিলেই হইবে।

মাতৃকা-ন্যাস।

অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মা ঋষিঃ, মাতৃকা-সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি, স্বরাঃ শক্তয়ঃ, মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ। এইটী পাঠ করিয়া শিরসি (মস্তকে)--ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, এইরূপ মুখে—গায়ত্রীচ্ছন্দসে, হৃদয়ে—মাতৃকা-সরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ, গুহ্যে—হল্‌ভ্যঃ বীজেভ্যঃ, পাদদ্বয়ে—স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যঃ, সর্ব্বাঙ্গে—অব্যক্তায় কীলকায়।

মাতৃকা-ষড়ঙ্গ-ন্যাস। (১)

অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, এই বলিয়া দুই হস্তের তর্জনী, দুই হস্তের বৃদ্ধ অঙ্গুলির উপর স্পর্শ করিবে।

ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, এই মন্ত্রে দুই হস্তের বৃদ্ধ দ্বারা দুই হস্তের তর্জনী স্পর্শ করিবে।

উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্‌, এই মন্ত্রে দুই বৃদ্ধ দ্বারা দুই মধ্য অঙ্গুলি স্পর্শ করিবে।

এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং, এই মন্ত্রে দুই বৃদ্ধ দ্বারা দুই অনামা স্পর্শ করিবে।

ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌, এই মন্ত্রে দুই বৃদ্ধ দ্বারা দুই কনিষ্ঠাঙ্গুলি স্পর্শ করিবে।

---

(১) স্ত্রী-শূদ্রে স্বাহা বষট্‌ বৌষট্‌ ইত্যাদি বেদমন্ত্রের পরিবর্ত্তে নমঃ বলিবে।

অং যং রং লং বং শং ষং সং হং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, এই মন্ত্রে বামহস্ততলে দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা দুইবার আঘাত করিবে।

অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ, এই মন্ত্রে অনামা, মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে।

ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা, এই মন্ত্রে মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিবে।

উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্, এই মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখা স্পর্শ করিবে।

এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং, এই মন্ত্রে সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা উভয় বাহুমূল স্পর্শ করিবে।

ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, এই মন্ত্রে অনামা, মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা তিনটী চক্ষুঃ স্পর্শ করিবে (ত্রিনেত্র দেবতা হইলে কপালে আর একটী চক্ষু বিদ্যমান মনে করিতে হইবে)।

অং যং রং লং বং শং ষং সং হং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্, এই মন্ত্রে বামহস্ততলে তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা দুই বার আঘাত করিবে।

অন্তর্মাতৃকা-ন্যাস।

পুষ্প বা তত্ত্ব-মুদ্রা দ্বারা করিবে।

কণ্ঠপদ্মে—অং নমঃ, আং নমঃ ইত্যাদি সানুস্বার এক একটী স্বরবর্ণ। এইরূপ ক্রমান্বয়ে করিতে হয়।

হৃদয়পদ্মে—অনুস্বারযুক্ত কং নমঃ হইতে ঠং নমঃ পর্য্যন্ত।
নাভিপদ্মে—ডং নমঃ হইতে ফং নমঃ পর্য্যন্ত।
লিঙ্গমূলপদ্মে--বং নমঃ হইতে লং নমঃ পর্য্যন্ত।
মূলাধারপদ্মে—বং নমঃ হইতে সং নমঃ পর্য্যন্ত।
ভ্রূমধ্যে—হং নমঃ, ক্ষং নমঃ।

বাহ্যমাতৃকা-ন্যাস।

যেস্থানে যে অঙ্গুলি দ্বারা করিতে হয় (১) পুষ্প বা তত্ত্ব মুদ্রা দ্বারাও হয়।

ধ্যান—ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপন্মধ্যবক্ষঃস্থলাং
ভাস্বন্মৌলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্।
মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চহস্তাম্বুজৈ-
র্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে॥

ললাটে—অং নমঃ। এইরূপ মুখে—আং। দক্ষিণ নেত্রে—

---

(১) ললাটেঽনামিকামধ্যে বিন্যসেন্মুখ পঙ্কজে।
তর্জ্জনী মধ্যমানামা বৃদ্ধা বামেচ নেত্রয়োঃ॥
অঙ্গুষ্ঠং কর্ণয়োর্ন্যস্য কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌনসোঃ।
মধ্যাস্তিস্রোগণ্ডয়োশ্চ মধ্যমাঞ্চোষ্ঠয়োর্নসেৎ॥
অনামাং দন্তয়োর্ন্যস্য মধ্যমা মুত্তমাঙ্গকে।
মুখেঽনামাং মধ্যমাঞ্চ হস্তপাদে চ পার্শ্বয়োঃ॥
কনিষ্ঠাঽনামিকা মধ্যা স্তালু পৃষ্ঠে চ বিন্যসেৎ।
তাঃসাঙ্গুষ্ঠা নাভিদেশে সর্ব্বাঃ কুক্ষৌচ বিন্যসেৎ॥
হৃদয়ে চ তলং সর্ব্বং অংশয়ে চ ককুৎ স্থলে।
হৃৎপূর্ব্বং হস্তপৎকুক্ষি মুখেষু তলমেব চ॥

ইং। বাম নেত্রে—ঈং। দক্ষিণ কর্ণে—উং। বাম কর্ণে—ঊং। দক্ষিণ নাসিকায়—ঋং। বাম নাসিকায়—ৠং। দক্ষিণ গণ্ডে—ঌং। বাম গণ্ডে—ৡং। ওষ্ঠে—এং। অধরে—ঐং। উর্দ্ধ-দন্তপংক্তিতে (পাটীতে)—ওং। অধো-দন্তপংক্তিতে—ঔং। ব্রহ্মরন্ধ্রে—অং। মুখমৃত্তিতে—অঃ।

দক্ষিণ বাহুমূলে—কং নমঃ। এইরূপ কনুইতে—খং। কব্জিতে—গং। অঙ্গুলিমূলে—ঘং। অঙ্গুলির অগ্রে—ঙং। ঐরূপ বাম বাহুতে—চং হইতে ঞং পর্য্যন্ত। দক্ষিণ পাদমূলে—টং। হাঁটুতে—ঠং। পাদমূলে (গাঁইটে)—ডং। অঙ্গুলিমূলে—ঢং। অঙ্গুলির অগ্রে—ণং। বামপাদে—ঐরূপে তং হইতে নং পর্য্যন্ত। দক্ষিণ পার্শ্বে—পং। বাম পার্শ্বে—ফং। পৃষ্ঠে—বং। নাভিতে—ভং। উদরে—মং। হৃদয়ে—যং। দক্ষিণ স্কন্ধে—রং। ঘাড়ে—লং। বাম স্কন্ধে—বং। হৃদয় হইতে দক্ষিণ স্কন্ধ পর্য্যন্ত—শং। হৃদয় হইতে বাম স্কন্ধ পর্য্যন্ত—ষং। হৃদয় হইতে দক্ষিণ পাদ পর্য্যন্ত—সং। হৃদয় হইতে বাম পাদ পর্য্যন্ত—হং। হৃদয় হইতে উদর পর্য্যন্ত—লং। হৃদয় হইতে মুখ পর্য্যন্ত—ক্ষং।

পীঠন্যাস।

হৃৎপদ্মে—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। এইরূপ প্রকৃতয়ে, কূর্ম্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়। দক্ষিণ স্কন্ধে—ধর্ম্মায়, বাম স্কন্ধে—জ্ঞানায়, বাম উরুতে—বৈরাগ্যায়, দক্ষিণ

উরুতে—ঐশ্বর্য্যায়, মুখে—অধর্ম্মায়, বামপার্শ্বে—অজ্ঞানায়, নাভিতে—অবৈরাগ্যায়, দক্ষিণ পার্শ্বে—অনৈশ্বর্য্যায়।

পুনর্ব্বার হৃদয়ে—ওঁ অনন্তায় নমঃ, এইরূপ পদ্মায়। অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে; সং সত্ত্বায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে। পরে প্রাণায়াম। পরিশিষ্ট দেখ।

ব্যাপক ন্যাস।

পাদাদি শিরঃ পর্য্যন্ত, আর মস্তকাদি পাদ পর্য্যন্ত, অনুলোম বিলোমে সাতবার দুই হস্ত দিয়া চালন করিবে। দুই হস্ততল উপরে তুলিবার সময় ঈষৎ তির্য্যক্ ভাবে, আর নামাইবার সময় হস্ততলদ্বয় অধোভাবে অবতারণ করিবে। গাত্র স্পর্শ করিতে হয় না।

শিববিষয়ে পীঠশক্তিন্যাস। (১)

হৃৎপদ্মের পূর্ব্বাদি কেশরে—ওঁ বামায়ৈ নমঃ, এইরূপ জ্যেষ্ঠায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, কাল্যৈ, বলবিকরিণ্যৈ, বলপ্রমথিন্যৈ, সর্ব্বভূতদমন্যৈ, মনোন্মন্যৈ।

---

(১) যে দেবতার পূজা করিবে সেই দেবতার পীঠশক্তি, পীঠমন্ত্র, ঋষিন্যাস এবং মন্ত্রে করাঙ্গন্যাস করিবে।

শিববিষয়ে পীঠমনুন্যাস।

হৃৎপদ্মের উপরে—ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাত্মশক্তি-যুক্তায় অনন্তায় যোগপীঠাত্মনে নমঃ।

শিববিষয়ে ঋষিন্যাস।

শিরসি—ওঁ বামদেবঋষয়ে নমঃ, এইরূপ মুখে—পংক্তি-চ্ছন্দসে, হৃদয়ে—সদাশিবদেবতায়ৈ।

শিববিষয়ে করাঙ্গন্যাস।

ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং বষট্, শিং অনামিকাভ্যাং হুং, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, যঃ কর-তলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। অথবা হাং হীং হূং হৈং হৌং হঃ, এই বীজে বা প্রণবে করিবে।

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মং শিখায়ৈ বষট্, শিং কবচায় হুং, বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, যঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। অথবা হাং প্রভৃতি বীজে বা প্রণবে করিবে।

শিব-স্নাপন। (১)

ওঁ পশুপতয়ে নমঃ। প্রস্তর শিব হইলে ওঁ নমঃ শিবায়

---

(১) ঘৃতে স্নান করাইয়া চন্দনে অনুলেপন করিয়া পরে কুঙ্কুমে স্নান করাইয়া পূজা করা প্রশস্ত কল্প। পঞ্চগব্যে বা পঞ্চামৃতে স্নান করানও প্রশস্ত। পরিশিষ্ট দেখ।

নমঃ। শঙ্খ-জলে স্নান করাইতে নাই, বা অর্ঘ্যও করিতে নাই। বজ্রটী ঈশানদিকে বা শক্তিযোনিতে হুং বজ্রায় ফট্ এই মন্ত্রে প্রক্ষেপ করিবে। শূলপাণে সুপ্রতিষ্ঠিতোভব বলিয়া আতপ চাউল দ্বারা প্রতিষ্ঠা করিবে।

পূজার বিঘ্নশান্তি-বলি।

স্ববামে ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, তাহাতে কোন আধারে আতপ তণ্ডুল, বা মাষকলাই, বা উপকরণ রাখিয়া, এষ বলিঃ—বাং বটুকায় নমঃ, যাং যোগিনীভ্যো নমঃ, ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, গাং গণপতয়ে নমঃ, ওঁ হ্রীং সর্ব্ববিঘ্নকৃদ্ভ্যঃ সর্ব্বভূতেভ্যঃ হুং ফট্ স্বাহা। এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে।

পঞ্চ মুদ্রায় আবাহন। (১)

ভগবন্ পিনাকধৃক্ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ এই মন্ত্রে আবাহনী মুদ্রা দ্বারা আবাহন। ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ এই মন্ত্রে স্থাপনী মুদ্রা দ্বারা স্থাপন। ইহ সন্নিরুদ্ধস্ব এই মন্ত্রে সন্নিধাপনী মুদ্রা দ্বারা সন্নিধাপন। অত্রাধিষ্ঠানং কুরু এই মন্ত্রে সম্বোধনী মুদ্রা

(১) এই পঞ্চমুদ্রা সর্ব্বসাধারণী। ইহা ভিন্ন সকলীকরণী, অবগুণ্ঠনী, অমৃতীকরণী ও পরমীকরণী, এই চারিটী মুদ্রারও বিধি আছে। সুতরাং ৯টী সাধারণী। ইহা ভিন্ন দেবতাবিশেষে বিশেষ বিশেষ মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয়। শিবের দশমুদ্রা—লিঙ্গ, যোনি, ত্রিশূল, মালা, বর, অভয়, কপাল, মৃগ, ডমরু ও খট্বাঙ্গ (পরিশিষ্ট দেখ)।

দ্বারা সম্বোধন। মম পূজাং গৃহাণ এই মন্ত্রে সম্মুখীকরণ মুদ্রা দ্বারা সম্মুখীকরণ করিবে। এই মন্ত্র দ্বারা শিবের প্রাণপ্রতিষ্ঠা সিদ্ধ হয়। চিরপ্রতিষ্ঠিত মূর্ত্তিতে আবাহনাদি নাই পরে কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে স্থাং স্থীং স্থিরোভব যাবৎ পূজাং করোম্যহং।

সূর্য্যার্ঘ্য।

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে॥

ইদমর্ঘ্যং (সামবেদীর) এবঃ অর্ঘ্যঃ (যজুর্ব্বেদীর) ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

গণেশাদি দেবতা পূজা।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ, এইরূপ শিবাদিদেবতাভ্যঃ (সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করিবে)। যথা—শিবায়, ভাস্করায়, অগ্নয়ে, কেশবায়, কৌশিক্যৈ, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ (সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করিবে।) যথা—আদিত্যায়, সোমায়, মঙ্গলায়, বুধায়, বৃহস্পতয়ে, শুক্রায়, শনৈশ্চরায়, রাহবে, কেতবে। ইন্দ্রাদিদিক্‌পালেভ্যঃ (সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করিবে।) যথা—যমায়, নৈর্ঋতায়, বরুণায়, বায়বে, ঈশানায়, ব্রহ্মণে, অনন্তায়), সর্ব্বেভ্যঃ দেবেভ্যঃ, সর্ব্বাভ্যঃ দেবীভ্যঃ, গুরুভ্যঃ, পরমগুরুভ্যঃ, পরাপরগুরুভ্যঃ, পরমেষ্ঠিগুরুভ্যঃ, কুলদেবতায়ৈ।

শিবের ধ্যান।

করকচ্ছপিকা মুদ্রা মধ্যে (পরিশিষ্ট দেখ) পুষ্প রাখিয়া—

ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং
রত্নাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্।
পদ্মাসীনং সমন্তাৎ স্তুতমমরগণৈর্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং
বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্॥

এই ধ্যান করিয়া ধ্যানপুষ্প ওঁ নমঃ শিবায় মন্ত্রে আপনার মস্তকে স্থাপন করিয়া হৃদয়ে দেবতার রূপ চিন্তা করিয়া মনে মনে দ্রব্য কল্পনা করিয়া ওঁ নমঃ শিবায় মন্ত্রে মনে মনে পূজা করিবে। যে সকল দ্রব্যে বাহ্য পূজা করিবে মানস পূজায় সেই সকল দ্রব্যের কল্পনা করিতে হয়। পরে পীঠ পূজা করিতে হয়।

এতে গন্ধপুষ্পে শিবস্য পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিবে। (পীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্র ৮৩।৮৪ পৃষ্ঠা দেখ।) পুনর্ধ্যান করিয়া বাহ্য পূজা করিবে। যথা—

এষঃ গন্ধঃ ওঁ নমঃ শিবায়, (১) এইরূপ এতৎ পুষ্পং, এতৎ বিল্বপত্রং (দাগ বা বজ্র রহিত) এতৎ তুলসীপত্রং এবা তুলসীমঞ্জরী, এতৎ বিজয়াপত্রং (সিদ্ধি) ইত্যাদি। পরে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিবে।

পুষ্পাঞ্জলির স্থান।

মস্তকে, হৃদয়ে, গুহ্যে, পাদদ্বয়ে এবং সর্ব্বাঙ্গে।

---

(১) ত্র্যম্বকং যজামহে সমিদ্ধং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্ব্বারুকমিব বন্ধনান্ মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ স্বাহা—এই বলিয়াও বেদাধিকারীরা দিতে পারেন।

শিবের আবরণ-পূজা।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবস্য আবরণদেবতাভ্যো নমঃ। সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিবে যথা--

ঈশান কোণে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় নমঃ, এইরূপ পূর্ব্বদিকে—তৎপুরুষায়, দক্ষিণে—অঘোরায়, উত্তরে—বামদেবায়, পশ্চিমে—সদ্যোজাতায়।

ঈশান কোণে—নিবৃত্ত্যৈ, অগ্নি কোণে—প্রতিষ্ঠায়ৈ, নৈঋ্ত কোণে—বিদ্যায়ৈ, বায়ু কোণে—শান্ত্যৈ।

পদ্মের অষ্ট পত্রে—পূর্ব্ব পত্রে অনন্তায়, অগ্নিকোণ পত্রে সূক্ষ্মায়, দক্ষিণ পত্রে শিবোত্তমায়, নৈঋ্ত পত্রে একনেত্রায়, পশ্চিম পত্রে একরুদ্রায়, বায়ুকোণ পত্রে ত্রিমূর্ত্তয়ে, উত্তর পত্রে শ্রীকণ্ঠায়, ঈশান পত্রে শিখণ্ডিনে।

পত্রাগ্রে উত্তরাদি ক্রমে—উমায়ৈ, ঈশান কোণে চণ্ডেশ্বরায়, নন্দিনে, মহাকালায়, গণেশায়, বৃষায়, ভৃঙ্গরীটায়, স্কন্দায়।

পত্রের বাহিরে পূর্ব্বাদিক্রমে—ইন্দ্রায়, অগ্নয়ে, যমায়, নৈঋ্তায়, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, ঈশানায়, ব্রহ্মণে, অনন্তায়।

নন্দিনে ভৃঙ্গিনে ফণিভ্যঃ পরশবে মৃগায় বরায় অভয়ায়। অণিমাদ্যষ্টশক্তিভ্যঃ।

এষঃ ধূপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ এইরূপ এষঃ দীপঃ এতৎ সঘৃতসোপকরণম্ আমান্নং নৈবেদ্যং বা (নিবেদয়ামি নমঃ বলিলেও হয়)। অন্য দ্রব্য হইলে তাহার নাম উল্লেখ

করিয়া দিবে; নাম না জানিলে ইদং ভক্ষ্যদ্রব্যং পানীয় হইলে ইদং পানীয়ং বলিয়া দিবে। পরে প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা। প্রাণাদি মুদ্রা (পরিশিষ্ট দেখ) দেখাইয়া এতৎ পানার্থোদকং। পরে অমৃতাপিধানমসি স্বাহা এই মন্ত্রে ভূমিতে জলগণ্ডূষ দিয়া এতৎ আচমনীয়ং, এতৎ পুনরাচমনীয়ং, এতৎ তাম্বূলং পদ্মসূত্রে বাতি কবিয়া ঘৃত প্রদীপ, সঘৃত গুগ্‌গুলু, দুগ্ধ ও পায়স নিবেদন অতি প্রশস্ত। পরে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে।

শিবের অষ্টমূর্ত্তি-পূজা।

পূর্ব্বদিকে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্ব্বায় ক্ষিতিমূর্ত্তয়ে নমঃ, এইরূপ ঈশানকোণে ভবায় জলমূর্ত্তয়ে, দক্ষিণাবর্ত্তে হস্ত ঘুরাইয়া উত্তরে রুদ্রায় অগ্নিমূর্ত্তয়ে, বায়ুকোণে উগ্রায় বায়ুমূর্ত্তয়ে, পশ্চিমে ভীমায় আকাশমূর্ত্তয়ে, নৈর্ঋতে পশুপতয়ে যজমানমূর্ত্তয়ে, দক্ষিণে মহাদেবায় সোমমূর্ত্তয়ে, অগ্নিকোণে ঈশানায় সূর্য্যমূর্ত্তয়ে।

শিববিষয়ে অষ্ট-বিষ্ণুপূজা।

তন্ত্রমতে কুণ্ডলীর (গৌরীপীঠের) বাহ্যবেষ্টনে স্বমুখাদিক্রমে পূজা করিবার বিধি আছে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রাদ্যষ্টবিষ্ণুভ্যো নমঃ। সমর্থ হইলে প্রত্যেকের নামোল্লেখ করিয়া করিবে। যথা

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এইরূপ উগ্রায়, মহাবিষ্ণবে, জ্বলন্তায়, সংপ্রতাপনায়, নৃসিংহায়, ভীষণায়, ভীমায়. মৃত্যুঞ্জয়ায়।

শিবের পঞ্চবক্ত্র-পূজা।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবস্য পঞ্চবক্ত্রেভ্যো নমঃ সমর্থ হইলে নামোল্লেখে করিবে যথা

পূর্ব্বে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হৌং সদ্যোজাতায় নমঃ এইরূপ (শুক্লবর্ণ মুখ), পশ্চিমে হৌং বামদেবায় (পীতবর্ণ), উত্তরে হৌং অঘোরায় (কৃষ্ণবর্ণ), দক্ষিণে হৌং তৎপুরুষায়, ঊর্দ্ধে হৌং ঈশানায় (শ্যামবর্ণ), এই মুখে যাহা নিবেদিত হয়, তাহা গ্রহণ করিতে নাই।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গৌর্য্যৈ বা গৌরীপট্টায় নমঃ। এই মন্ত্রে গৌরীপীঠ পূজা করিয়া দশবারের ন্যূন না হয়, জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে। পরে সমর্থ হও আরত্রিক করিয়া স্তব ও কবচ পাঠ করিবে। পরিশিষ্ট দেখ। পরে এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

শিবের প্রণাম।

নমস্তুভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে।
নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ॥
নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে।
নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ।

বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়
জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায়।
কর্পূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায়
দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায়॥
নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয় হেতবে।
নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর॥
যাদৃশোঽসি মহাদেব তাদৃশায় নমো নমঃ।

গালবাদ্য।

অঙ্গুষ্ঠ (লিঙ্গ) তর্জনী (শক্তি) এই দুই অঙ্গুলির যোগে দক্ষিণ গালে অনুলোম বিলোমে সানুস্বার মাতৃকাবর্ণে বাদ্য করিবে। পরে কক্ষবাদ্য ও করতলবাদ্য (হস্ততাল) করিবে। করতাল-যন্ত্র বাদ্য নিষেধ। সমর্থ হও প্রদক্ষিণ প্রার্থনা আত্মসমর্পণ করিয়া বিসর্জ্জন করিবে।

বিসর্জ্জন।

মহাদেব ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে দেব-মস্তকে কিঞ্চিৎ জল দিবে, অবশিষ্ট পূর্ব্বে লেখা হইয়াছে। শিব-নির্ম্মাল্য ধারণ নিষেধ।

প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ পূজা।

ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ বলিয়া স্নান করাইবে। আবাহন বিসর্জ্জন নাই, আর সমস্ত পূর্ব্বের ন্যায়।

জলে শিবপূজা।

জলে পূজা করিতে হইলে স্নাপন ও আবাহনাদি নাই, গন্ধাদি দিবার মন্ত্র—এতৎ গন্ধার্থং গঙ্গোদকং (যে তীর্থের জল হইবে তাহার নামোল্লেখ করিতে হয়), সরোবরাদির জল হইলে এতৎ গন্ধার্থং উদকং, ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এইরূপ পুষ্পার্থং, বিল্বপত্রার্থং, ধূপার্থং, দীপার্থং, নৈবেদ্যার্থং, আর সমস্ত পূর্ব্বের ন্যায়।

বাণলিঙ্গ পূজা।

ঐং বীজে ন্যাস, প্রাণায়াম ও পূজা।

ধ্যান—ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভম্।
কামবাণান্বিতং দেবং সংসারদহনক্ষমং।
শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরং॥

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং বাণলিঙ্গায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

এইটী নিত্য কার্য্যের মধ্যে কর্ত্তব্য না হইলেও, কি দ্বিজ কি স্ত্রী কি শূদ্র প্রায় অনেকেই বাণলিঙ্গ পূজা করিয়া থাকেন বলিয়া লিখিত হইল। স্তব কবচ প্রণাম পরিশিষ্টে দেখ।

নারায়ণপূজা।

(স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই)।

বৈষ্ণব-তিলক ও সংস্কৃত তুলসীমালা ধারণ কর্ত্তব্য।

তুলসী মালা সংস্কার পরিশিষ্টে দেখ।

নারায়ণবিষয়ে পীঠন্যাস।

হৃৎপদ্মের পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ। এইরূপ উৎকর্ষিণ্যৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, যোগায়ৈ, প্রহ্ব্যৈ, সত্যায়ৈ, ঈশানায়ৈ, অনুগ্রহায়ৈ।

নারায়ণবিষয়ে পীঠমন্ত্র।

তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ব্বাত্মসংযোগপদ্মপত্রাত্মনে নমঃ।

নারায়ণবিষয়ে ঋষিন্যাস।

শিরসি ওঁ সাধ্যনারায়ণঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ দেবীগায়ত্রী-চ্ছন্দসে নমঃ; হৃদয়ে ওঁ বিষ্ণবে দেবতায়ৈ নমঃ।

নারায়ণবিষয়ে করাঙ্গন্যাস।

ওঁ ক্রুদ্ধোল্কায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, মহোল্কায় তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা বীরোল্কায় মধ্যমাভ্যাং বষট্, অনুল্কায় অনামিকাভ্যাং হুং, সহস্রোল্কায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। এইরূপ হৃদয়াদিতে—হৃদয়ায়, শিরসে, শিখায়ৈ, কবচায়, নেত্রাভ্যাং।

নারায়ণবিষয়ে ষড়ঙ্গন্যাস।

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা; মোং শিখায়ৈ বষট্, নাং কবচায় হুং, রাং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, য়ং অস্ত্রায় ফট্, ণাং নমঃ (দক্ষিণ-পার্শ্বে), য়ং নমঃ (বামপার্শ্বে)।

নারায়ণ স্থাপন

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ।
সভূমিং সর্ব্বতঃ স্পৃষ্ট্বা অত্যতিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলং॥

নারায়ণ ধ্যান।

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী
নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ।
কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী
হারী হিরণ্ময়বপুর্ধৃতশঙ্খচক্রঃ॥ (১)

মানস-পূজার পর—পীঠ ও পীঠমনু পূজা করিয়া পুনর্ধ্যান করিবে পরে এষঃ গন্ধঃ ওঁ নমঃ নারায়ণায় নমঃ এইরূপ এতৎ পুষ্পং।

তুলসী দানের মন্ত্র।

এতৎ সচন্দনং তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা। এষা তুলসীমঞ্জরী ওঁ নমঃ নারায়ণায় নমঃ।

বিল্বপত্র দিবারও বিধি আছে। পরে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিয়া আবরণ পূজা করিবে।

---

(১) শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বেণু, শ্রীবৎস, কৌস্তুভ, বনমালা, জ্ঞান, বিল্ব, গরুড়, নারসিংহী, বারাহী, হায়গ্রীবী, ধনু, বাণ, কাম, পরশু, জগন্মোহিনী—এই উনিশটী বিষ্ণুর মুদ্রা পরিশিষ্টে দেখ।

নারায়ণ বিষয়ে আবরণ-পূজা।

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণস্য আবরণদেবতাভ্যো নমঃ সমর্প্য হও নামোল্লেখে করিবে। যথা

অগ্নিকোণে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রুদ্ধোল্কায় হৃদয়ায় নমঃ। এইরূপ নৈঋর্তে মহোল্কায় শিরসে স্বাহা, বায়ুকোণে বীরোল্কায় শিখায়ৈ বষট্‌, ঈশানে অনুল্কায় কবচায় হুং, দিক্ষু সহস্রোল্কায় অস্ত্রায় ফট্‌।

পদ্মের পূর্ব্বাদি কেশরে—ওঁ নমঃ, নং নমঃ, এইরূপ মোং, ভাং, রাং, য়ং, ণাং, য়ং, নমঃ।

দলের পূর্ব্বাদিক্রমে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাসুদেবায় নমঃ, এইরূপ সঙ্কর্ষণায়, প্রদ্যুম্নায়, অনিরুদ্ধায়। অগ্ন্যাদিদলে, শান্ত্যৈ, শ্রিয়ৈ, সরস্বত্যৈ, রত্যৈ। দলের পূর্ব্বাদিক্রমে—চক্রায়, শঙ্খায়, গদায়ৈ, পদ্মায়, কৌস্তুভায়, মুষলায়, খড়্গায়, বনমালায়ৈ। তদ্‌বাহিরের অগ্রে—গরুড়ায়, দক্ষিণে শঙ্খনিধয়ে, বামে পদ্মনিধয়ে, পশ্চিমে ধ্বজায়, অগ্নিকোণে বিঘ্নায়, নৈঋর্তে আর্য্যায়ৈ, বায়ুকোণে গঙ্গায়ৈ, দুর্গায়ৈ, ঈশানে সেনান্যৈ।

পরে ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণেরও পূজা করিবে। তৎপূজা-প্রণালী শিবপূজায় দেখ। পরে ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ এইরূপ এষঃ ধূপঃ এষঃ দীপঃ।

নারায়ণ বিষয়ে নৈবেদ্য-নিবেদন।

ফট্‌মন্ত্রে প্রোক্ষণ, চক্রমুদ্রায় রক্ষা, যং বং রং তদুপরি জপ, মূল অষ্টধা জপ, ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ, গন্ধ পুষ্পে নৈবেদ্য

পূজা করিয়া ওঁ নমঃ নারায়ণায় স্বাহা এই মন্ত্রে নৈবেদ্যে জল দিবে। পরে নৈবেদ্য হস্ত দ্বারা লইয়া ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে এই মন্ত্রে সমর্পণ করিরা অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা এই মন্ত্রে জল দিয়া বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া দক্ষিণ-হস্তে প্রাণাদিমুদ্রা দেখাইবে। পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অনামার অগ্রে স্পর্শ কবিয়া ওঁ গ্রোঁ নমঃ পরায় অন্তরাত্মনে অনিরুদ্ধায় নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে নৈবেদ্য মুদ্রা দেখাইয়া ওঁ নমঃ নারায়ণং তর্পয়ামি এই মন্ত্র চারিবার পাঠ করিয়া এতন্নৈবেদ্যং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে।

নারায়ণের প্রণাম।

ওঁ নমঃ ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ॥

স্তবাদি পরিশিষ্টে দেখ।

ইষ্টপূজা (গুরুমুখে শিখিবে)।

ইষ্ট দেবতার নিত্য সংক্ষিপ্ত হোম।

অগ্রে মূল পরে বৌষট্ মন্ত্রে ভূমি দর্শন করিয়া ফট্ মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন করিয়া হুঁ মন্ত্রে অর্ঘ্যজলে ভূমি প্রোক্ষণ করিবে। পরে কুশ দ্বারা পশ্চিমদিক্ হইতে পূর্ব্বদিকে মূলমন্ত্রে তিনটী রেখা করিবে। পরে অগ্নি প্রজ্বালন করিয়া পূর্ব্বের

স্থায় দর্শন, তাড়ন ও প্রোক্ষণ করিয়া রং মন্ত্রে অগ্নি লইয়া হূঁ ফট্ মন্ত্রে ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা এই বলিয়া একটী জলন্ত কাষ্ঠ নৈঋ‌ৃত দিকে ত্যাগ করিবে। পরে অগ্নির উপর মূলমন্ত্র দশবার জপ করিয়া ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া যোনিমুদ্রা দেখাইয়া দুই হস্তে সেই অগ্নি লইয়া কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলের উপর তিনবার ঘুরাইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত আত্মাভিমুখে রেখার উপরে অগ্নিস্থাপন করিবে। পরে দেবতাকে আবাহনাদি করিয়া ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা—এই মন্ত্রে এক একটী আহুতি দিয়া দেবতার ষড়ঙ্গ, আবরণ দেবতা, ঋষি, এবং গুরুপংক্তিকে পূর্ব্বাদিক্রমে সতিল ঘৃতে এক একটী আহুতি দিয়া মূল-দেবতার ষোড়শ আহুতি দিবে।

আত্মসমর্পণ-মন্ত্রে (৬৯ পৃষ্ঠ দেখ) পূর্ণাহুতি দিয়া সংহারমুদ্রা দেখাইয়া ইষ্টদেবতাকে স্বহৃদয়ে স্থাপন করিবে।

পরে স্তব, কবচ পাঠ করিয়া অমুক দেব বা অমুকি দেবি ক্ষমস্ব, অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ এই বলিয়া দেবতা ও অগ্নি বিসর্জ্জন করিয়া, পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব এই মন্ত্রে দধি বা জল কুণ্ডে প্রক্ষেপ করিবে। পরে প্রণাম, তর্পণ করিয়া নির্মাল্য, নিবেদিত চন্দন ও সিন্দূর ধারণ করিবে।

তুলসী বৃক্ষে জলদান বা স্নাপনের মন্ত্র।

গোবিন্দবল্লভাং দেবীং ভক্তিচৈতন্যরূপিণীম্।
স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তি প্রদায়িনীম্॥

তুলসীর প্রণাম।

বৃন্দায়ৈ তুলসীদেব্যৈ প্রিয়ায়ৈ কেশবস্য চ।
বিষ্ণুভক্তি প্রদে দেবি সত্যবত্যৈ নমো নমঃ॥

অশ্বত্থ বৃক্ষ স্নাপন।

নমো নারায়ণায় মন্ত্রে স্নান করাইয়া নমো নারায়ণায় মন্ত্রে প্রণাম করিবে। অনেকে এইমন্ত্রেও জল দিয়া থাকেন যথা—

চক্ষুঃস্পন্দং ভুজস্পন্দং তথাদুঃস্বপ্নদর্শনং
শত্রূণাঞ্চ সমুত্থানং অশ্বত্থ শময়াশুমে
অশ্বত্থরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনার্দ্দনঃ॥

ভূতযজ্ঞ (১) বা বৈশ্বদেব-বলি।

বৈশ্বদেব-হোম—পূর্ব্বাভিমুখে দক্ষিণ জানু পাতিত করিয়া স্ব স্ব গৃহ্যসূত্রশাস্ত্রের বিধানক্রমে অগ্নি স্থাপন করিয়া কিংবা কোন পাত্রস্থিত জলে দেবতীর্থ দ্বারা (অঙ্গুলির অগ্রভাগ) সঘৃত অন্ন বা সঘৃত আমান্ন (আতপ চাউল) বা কেবলমাত্র জল বা ফল দ্বারা হোম করিবে। যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা, ওঁ দেবকৃতস্যৈনসোঽবযজনমসি স্বাহা, ওঁ পিতৃকৃতস্যৈনসোঽবযজনমসি স্বাহা, ওঁ মনুষ্যকৃতস্যৈনসোঽবযজনমসি স্বাহা, ওঁ আত্মকৃতস্যৈনসোঽবযজন-

---

(১) আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিয়া প্রথম আরম্ভ করিবে। পিতা বর্ত্তমানে নিষেধ। অসমর্থ হইলে প্রতিনিধি দিবে।

ম্‌সি স্বাহা, ওঁ যদ্দিবা চ নক্তঞ্চৈনশ্চ কৃতমস্যাবযজনমসি স্বাহা, ওঁ যদ্বিদ্বাংশ্চাবিদ্বাংশ্চৈনশ্চ কৃতমস্যাবযজনমসি স্বাহা, ওঁ এনস-এনসোঽবযজনমসি স্বাহা,—প্রত্যেককে এই বলিয়া পৃথক্ পৃথক্ হোম করিবে।

ভূতবলি।

বৈশ্বদেব-হোমের পর অবশিষ্ট দ্রব্য দ্বারা ভূমিতে ভূতবলি দিবে। প্রত্যেক বারে পূর্ব্ব হইতে পশ্চিম দিকে জলসিঞ্চন দ্বারা রেখা করিবে। তদুপরি মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক বলি (দ্রব্য) দিবে ও বলির উপর জল দিবে।

মন্ত্র যথা :—ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ এই বলিয়া দ্রব্য দিয়া আবার এই মন্ত্রে তাহার উপর জল দিবে। তাহার উত্তরে ঐরূপ জলসিঞ্চনে রেখা করিয়া ওঁ সর্ব্বেভ্যো ভূতেভ্যো নমঃ বলিয়া দ্রব্য দিয়া ঐরূপ জল দিবে। পরে দক্ষিণাস্য হইয়া বাম জানু পাতিত ও উত্তরীয় দক্ষিণ স্কন্ধে রাখিয়া ঐরূপ রেখা করিয়া পিতৃতীর্থ (তর্জ্জনীর মূলভাগ) দ্বারা ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বধা বলিয়া দ্রব্য দিয়া ঐরূপ জল দিবে। তদুত্তরে রেখা করিয়া দক্ষিণ জানু পাতিত ও উত্তরীয় বাম স্কন্ধে রাখিয়া ওঁ যক্ষন্ নমস্তেঽস্তু মা মা হিংসীঃ এই মন্ত্রে বলি দিবে, ওঁ যক্ষণে নমঃ এই মন্ত্রে জল দিবে।

কাম্যবলি।

যক্ষবলির পশ্চিমে জল দ্বারা উত্তরাগ্র রেখা করিয়া এই মন্ত্রে বলিস্থাপন কবিবে।

মন্ত্র—ওঁ দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি
সিদ্ধাঃ সযক্ষোরগদৈত্যসঙ্ঘাঃ।
প্রেতাঃ পিশাচাস্তরবঃ সমস্তা
যে চান্নমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তম্॥
পিপীলিকা-কীট-পতঙ্গকাদ্যা
বুভুক্ষিতাঃ কর্ম্মনিবন্ধবদ্ধাঃ।
প্রয়াস্তু তে তৃপ্তিমিদং ময়ান্নং
তেভ্যো বিসৃষ্টং সুখিনো ভবন্তু॥
যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু-
র্নৈবান্নসিদ্ধির্ন তথান্নমস্তি।
তৎতৃপ্তয়েঽন্নং ভুবি দত্তমেতৎ
প্রয়াস্তু তৃপ্তিং মুদিতা ভবন্তু॥
ভূতানি সর্ব্বাণি তথান্নমেত-
দহঞ্চ বিষ্ণুর্ন যতোঽন্যদস্তি।
তস্মাদহং ভূতনিকায়ভূত-
মন্নং প্রযচ্ছামি ভবায় তেষাম্॥
চতুর্দ্দশো ভূতগণো য এষঃ
যত্র স্থিতা যেঽখিলভূতসঙ্ঘাঃ।
তৃপ্ত্যর্থমন্নং হি ময়া বিসৃষ্টং
তেষামিদং তে মুদিতা ভবন্তু॥

ওঁ দেবাদিভ্যো নমঃ বলিয়া তদুপরি জলদান করিবে। এইরূপ রেখা করিয়া চণ্ডাল-পতিত-পাপরোগিভ্যো নমঃ, মন্ত্রে দ্রব্য ও তদুপরি জল দিবে। এইরূপ রেখা করিয়া ধর্ম্মরাজ-চিত্রগুপ্তাভ্যাং নমঃ, মন্ত্রে দ্রব্য ও জল দিবে।

এইরূপ রেখা করিয়া—

ঐন্দ্রবারুণবায়ব্যাঃ সৌম্যা বৈ নৈঋ্ঝতাস্তথা।
বায়সাঃ প্রতিগৃহ্নস্তু ভূমৌ পিণ্ডং ময়ার্পিতং॥

বায়সেভ্যো নমঃ— মন্ত্রে দ্রব্য ও জল দিবে।

ঐরূপ রেখা করিয়া—

শ্বানৌ দ্বৌ শ্যাবশবলৌ বৈবস্বতকুলোদ্ভবৌ।
তাভ্যাং পিণ্ডং প্রযচ্ছামি স্যাতামেতাবহিংসকৌ॥

শ্বভ্যাং নমঃ মন্ত্রে দ্রব্য ও জল দিবে।

ঋগ্বেদীদিগের বৈশ্বদেব বলি।

পূর্ব্ববৎ অনুষ্ঠানে—ওঁ সূর্য্যায় স্বাহা, এইরূপ প্রজাপতয়ে, সোমায়, বনস্পতয়ে, অগ্নীসোমাভ্যাং, ইন্দ্রাগ্নীভ্যাং, দ্যাবা-পৃথিব্যাং, ধন্বন্তরয়ে, ইন্দ্রায়, বিশ্বেভ্যো, দেবেভ্যঃ, ব্রহ্মণে, ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা।

পূর্ব্ববৎ অনুষ্ঠানে রেখাদি করিয়া—পূর্ব্বোক্ত সূর্য্যাদি-দশটীকে বলি দিয়া ইহাদিগকে বলি দিবে।

ওঁ অদ্ভ্যঃ স্বাহা এইরূপ ওষধি বনস্পতিভ্যাং, গৃহায়, গৃহ-দেবতাভ্যঃ, বাস্তুদেবতাভ্যঃ, ইন্দ্রায়, ইন্দ্রপুরুষেভ্যঃ, যমায়, যমপুরুষেভ্যঃ, বরুণায়, বরুণপুরুষেভ্যঃ, সোমায়, সোমপুরু-ষেভ্যঃ, ব্রহ্মণে, ব্রহ্মপুরুষেভ্যঃ, বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্ব্বেভ্যো দিবাচারিভ্যঃ, ভূতেভ্যঃ, রক্ষোভ্যঃ।

পূর্ব্ববৎ অনুষ্ঠানে—ওঁ স্বধা পিতৃভ্য ইদমন্নং ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বধা নমঃ, ওঁ শ্যাবায় স্বাহা ও শবলায় স্বাহা।

গৃহবলি—পিতামহায় স্বাহা এইরূপ প্রক্রীড়ে, রুদ্রায়, সনবগ্রহায়, ইন্দ্রায়, বলভদ্রায়, যমবিষ্ণুভ্যাং, সোমাসূর্য্যাভ্যাং, অশ্বিভ্যাং, বসুভ্যঃ, নক্ষত্রেভ্যঃ, বাস্তোষ্পতয়ে, ব্রহ্মণে, সিদ্ধ্যৈ, ঋদ্ধ্যৈ, শ্রিয়ৈ, কান্ত্যৈ, বরুণায়।

উদধানে-(দৃশৎ ও উপলে) অশ্বিভ্যাং, উদূখলমুষলে—দ্যাবা-পৃথিব্যাং, ভূমিতে শ্বচণ্ডালপতিত বায়সেভ্যঃ। যে ভূতাঃ প্রচরন্তি দিবা বলি মিচ্ছন্তো বিহরন্ত শ্রেষ্ঠাঃ, তেভ্যো বলিং পুষ্টিকামো হরামি ময়িপুষ্টিং পুষ্টিপতির্দধাতু ওঁ ভূতেভ্যঃ স্বাহা।

অন্নোৎসর্গ (নৈবেদ্য উৎসর্গের ন্যায়)।

অন্নাদিতে সুপ্রোক্ষিতমস্তু বলিয়া জলপ্রোক্ষণ করিয়া ধেনু-মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া তদুপরি হং বং বং রং এই মন্ত্র ও মূল ১০ বার জপ করিয়া এতৎ সঘৃতসোপকরণং সিদ্ধান্নং অমুকদেব-তায়ৈ নমঃ। যে দ্রব্য উৎসর্গ করিবে তাহার নাম উল্লেখ করিয়া করিবে। যেমন খেচরান্নং, পলান্নং, ভৃষ্টান্নং (লুচি রুটি প্রভৃতি ভাজা দ্রব্য), পিষ্টকান্নং পক্কান্নং (মিঠাই)। সংস্কৃত নাম না জানিলে এতৎ ভক্ষ্যদ্রব্যং, পানীয় হইলে, এতৎ পানীয়দ্রব্যং এইরূপ বলিবে।

অনিবেদিত মৎস্য মাংস ও মুদ্রা ভোজন করিতে হইলে উহাদের শোধন করিয়া নিবেদন করিতে হয়।

মৎস্য-শোধন (তন্ত্রমতে)।

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্ব্বারুকমিব বন্ধনাৎ মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ।

মাংস-শোধন (তন্ত্রমতে)।

ওঁ এতদ্ বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্য্যেণ মৃগো ন ভীমকুচয়ো গরিষ্ঠা যস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমে ধিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ।

মুদ্রা-শোধন (তন্ত্রমতে) (১)।

ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্। ওঁ তদ্ বিপ্রাসো হিরণ্যয়ো জাগৃবাংসঃ সমিন্ধতে। বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদং।

পরে শোধিত দ্রব্যে হুং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া সাতবার মূল মন্ত্র জপ করিয়া তালত্রয় ও দিগ্‌বন্ধ করিয়া নিবেদন করিবে।

নৃযজ্ঞ বা অতিথিসৎকার।

অতিথি সেবা না করিয়া আহার করিতে নাই। যদি অতিথি উপস্থিত না হয়, তবে মুহূর্ত্তকে (দুই দণ্ডকে) আট ভাগ করিলে তাহার এক ভাগ সময় দ্বারে বসিয়া অতিথির অপেক্ষা করিবে। যদি উপস্থিত না হয়, সুতরাং আহার করিবে। শত্রুই হউক, মিত্রই হউক, মূর্খই হউক, পণ্ডিতই হউক, ব্রাহ্মণই হউক, বা চণ্ডালই হউক, অতিথি হইলে তাহার নাম গোত্র দেশ ইত্যাদি, আহার না করাইয়া, জিজ্ঞাসা করিতে নাই। তাহাকে দেবতাজ্ঞানে সেবা করিবে। বলিকার্য্যের

---

(১) লুচি, রুটি, পকান্ন, মুড়ি, কড়াইভাজা প্রভৃতি।

পূর্ব্বে কোন ভিক্ষুক (১) আসিলে যথাশক্তি ভিক্ষা দিবে। ভিক্ষুক বা অতিথি উপস্থিত না হইলে, সেই ভিক্ষুক বা অতিথির অংশ গরুকে ভোজন করাইবে, বা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। যিনি, আমি ব্রাহ্মণ, সদ্বংশজাত ইত্যাদি পরিচয় দিয়া ভোজনের লোভে অতিথি হন, তাঁহার সে ভোজন শূকর-সদৃশ।

গোগ্রাস।

একগ্রাস ঘাস বা অন্য ভক্ষ্য দ্রব্য লইয়া এই মন্ত্রে দান করিবে—

সৌরভেয্যঃ সর্ব্বহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ।
প্রতিগৃহ্নন্তু মে গ্রাসং গাবস্ত্রৈলোক্যমাতরঃ॥

নমস্কার—পঞ্চভূতে শিবে পুণ্যে পবিত্রে সূর্য্যসম্ভবে।
প্রতীচ্ছেমং ময়া দত্তং সৌরভেয়ি নমোহস্তু তে॥
নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ।
নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ॥

বৈদিক শান্তি-মন্ত্র।

ওঁ মহাবামদেব্য ঋষির্গায়ত্রী ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা মহাবীরা ন্যস্তয়োঃ শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ কয়া নশ্চিত্র আভুব দূতী সদা বৃধঃ সখা কয়া সচিষ্ঠয়া বৃতা। ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং·

---

(১) ব্রহ্মচারী, যতি, বিদ্যার্থী, গুরুপোষক, পথিক, ক্ষীণবৃত্তি।

মংহিষ্ঠো মৎসদঙ্কসঃ দৃঢ়া চিদারুজেবসু। ওঁ অভীষুণঃ সখীনামবিতা জরিতৃণাং শতং ভবা স্যতয়ে। (স্যাতিভিঃ বা)। ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। ওঁ স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যোঽরিষ্টনেমিঃ ওঁ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি। দ্যোঃ শান্তিঃ আপদঃ শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ। যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু স্বাহা।

পৌরাণিক শান্তি-মন্ত্র।

ওঁ সুরাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ।
বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ।
প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে॥ ১॥
ওঁ আখণ্ডলোঽগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈর্ঋতস্তথা।
বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ।
ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালাঃ পান্তু তে সদা॥ ২॥
ওঁ কীর্ত্তির্লক্ষ্মীর্ধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ।
বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তিস্তুষ্টিঃ কান্তিশ্চ মাতরঃ।
এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্ম্মপালাঃ সুসংযুতাঃ॥ ৩॥
ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বুধজীবসিতার্কজাঃ।
গ্রহাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ॥
ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ।
দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগা দৈত্যাশ্চাপ্সরসাং গণাঃ॥
অস্ত্রাণি সর্ব্বশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ।
ঔষধানি চ রত্নানি কালশ্চাবয়বাশ্চ যে॥ ৪॥

ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ।
দেবদানবগন্ধর্ব্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ।
এতে ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৫ ॥

যজ্ঞোপবীত-ধারণ।

সামবেদীর বামস্কন্ধ হইতে নাভির নিম্ন পর্য্যন্ত (হস্তপ্রমাণ), যজুর্ব্বেদীর ঐরূপ নাভিমাত্র (মুটুমহাত), তিনটী সূত্র (তিন থেয়া) একত্র করিয়া বৃদ্ধ ও অঙ্গুষ্ঠের নীচে স্ব স্ব প্রবর উল্লেখ করিয়া প্রত্যেক নামে যথাক্রমে উপর দিকে জড়াইবে, পরে একবার গায়ত্রী পড়িয়া ফাঁস দিবে। ত্রিদণ্ডী করা বিধি। পরে তাহার উপর পাঁচবার গায়ত্রী জপ এবং অষ্টোত্তর শতবার প্রণব (ওঁ) জপ করিয়া এই মন্ত্রে ধারণ করিবে। কটিদেশে বা গলদেশে মালার ন্যায় ধারণ নিষেধ।

ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্য ত্বোপবীতেনোপনেহ্যামি।

ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং
বৃহস্পতের্যৎ পরমং পুরস্তাৎ।
আয়ুষ্যমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং
যজ্ঞোপবীতং বলমস্তু তেজঃ ॥

অভুক্ত হইয়া গ্রন্থি দিবে।

বিপ্রপাদোদক-পান-মন্ত্র।

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবৎ তিষ্ঠতি মেদিনী।
তাবৎ পুষ্করপত্রেণ পিবন্তি পিতরোদকম্ ॥ (১)

---

(১) ব্রহ্মাণ্ডোদর মধ্যেতু যানি তীর্থানি সন্তিবৈ তানি সর্ব্বাণি তীর্থানি সন্তি বিপ্র পদোদকে।

বিষ্ণুর চরণামৃত-পান-মন্ত্র।

অকালমৃত্যুহরণং সর্ব্বব্যাধিবিনাশনম্। (১)
বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা (পুণ্যং) শিরসা ধারয়াম্যহম্।
বিপ্রপাদোদক--পানের পর চরণামৃত-পান বিধি।

ক্ষৌর।

পূর্ব্বাস্য বা উত্তরাস্য হইয়া আসনে উপবেশনপূর্ব্বক অনুৎকণ্ঠচিত্তে সোম ও বুধবারে কেশ শ্মশ্রু লোম নখ বপন করিবে(২)। শিখা বপন করিতে নাই। সন্ধ্যা ও রাত্রিতে নিষেধ। গমনোৎসুক, অলঙ্কৃত, অভ্যক্ত (তৈলাক্ত) (৩) ও ভুক্ত ব্যক্তির নিষেধ। জন্ম-মাসে ও জন্ম-নক্ষত্রে নিষেধ। ব্রত উপবাস ও শ্রাদ্ধ বাসরে, কাম্য-পূজা-দিনে, সংক্রান্তিতে, সংযম দিনে (ব্রতের পূর্ব্বদিনে) ও ব্রতাদির দিনে নিষেধ। নাপিতগৃহে নিষেধ। ক্ষৌরান্তে স্নানের বিধি আছে।

---

(১) প্রথমে এই প্রার্থনা কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামার্তিনাশন। সর্ব্বপাপ প্রশমনং পাদোদকং প্রযচ্ছমে।

(২) অশৌচান্তে সকল দিনেই হইতে পারে। ক্ষৌরকর্ম্ম করিয়া তর্পণ করিতে নাই। পিতৃকার্য্য ও দেবকার্য্যের পর ক্ষৌর করা উচিত। মরণাশৌচের ন্যায় জননাশৌচান্ত দিনেও ক্ষৌরকর্ম্মের বিধি আছে।

(৩) মস্তকে কিঞ্চিৎ জল দিয়া ক্ষৌর হইবার ব্যবহার আছে।

ভোজন নিয়ম।

প্রতিবাসিনী দরিদ্রা গর্ভিণী ও প্রতিবাসী বৃদ্ধ বা বালক অভুক্ত থাকিলে অগ্রে তাহাদিগকে আহার না করাইয়া আহার করিতে নাই। অনুষ্ণ, কুপথ্য, কেশাদিযুক্ত, দেবতার অনিবেদিত আহার করিবে না। নিঃশেষরূপে আহার করিতে নাই, কিছু অবশিষ্ট রাখিতে হয়। কি দিবসে কি রাত্রিতে এক প্রহর মধ্যে ও তিন প্রহরের পর আহার করিতে নাই। আড়াই প্রহরই আহারের মুখ্য কাল। আহারকালে কথা কহিতে নাই। উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবে না ও কাহাকেও দিবে না। পংক্তিতে ভোজন করা নিষেধ। যদি এক পংক্তিতে বসিতে হয়, তবে জল বা ভস্ম বা স্তম্বাদি দ্বারা মধ্যে রেখা করিয়া ব্যবধান করিবে। পংক্তিস্থ লোকের আহার শেষ না হইলে গণ্ডূষ (আচমন, পাত্রত্যাগ) করিতে নাই। কি দিবসে, কি রাত্রিতে, দুইবার অন্ন (১) আহার করিতে নাই। একসঙ্গে আহার করিতে বিলম্ব হইবে বলিয়া অগ্রে আহার করিলে সে অন্ন দূষিত হয়। লৌহ বা সীসার পাত্রে ভিন্ন (ভাঙ্গা) কাংস্যপাত্রে, (২) তাম্রপাত্রে, মলিন পাত্রে, পদ্ম ও পলাশ পত্রে, ও পত্রের পৃষ্ঠভাগে আহার করিতে নাই। উবু হইয়া বসিয়া আহার করিতে নাই। হস্তোত্তোলন ব্যতিরেকে কেবল মুখ দিয়া কিছু খাইতে নাই। জল, দধি, দুগ্ধ, মধু, ঘৃত, শক্তু, শাক, পায়স—ইহা-

---

(১) সিদ্ধ করা ধান্য, গম, যব প্রভৃতি শস্য।

(২) কাংস্যপাত্রে বিধবা, যতি ও ব্রহ্মচারীর একবারেই নিষেধ।

দিগের ভুক্তাবশেষ রাখিতে নাই। ভোজনে অসমর্থ হইলে অবশিষ্ট কাহাকেও দিতে নাই। উদ্ধৃতসার এবং বালবৎসা ও মৃতবৎসা গাভীর দুগ্ধ পান করিতে নাই। ঘৃতহীন ভোজন করিবে না। ঘৃতশূন্য অন্নে প্রাণাহুতি করিয়া সেই অন্নে আর ঘৃত দিবে না। পাদুকাপদ হইয়া আহার নিষেধ। অনাবৃত অন্ন, ভুক্তান্ন (অগ্রে আহার করিলে রন্ধনশালা বা ভাণ্ডারস্থানস্থিত অন্ন), রাজান্ন, নগরাধ্যক্ষের অন্ন, শ্রাদ্ধ ও পঞ্চযজ্ঞ বিহীন ব্যক্তির অন্ন, রজঃস্বলা-স্পৃষ্ট অন্ন, ক্রীতান্ন (হোটেলের অন্ন), সূতিকান্ন (১) ঘুষ্টান্ন (২), অশৌচান্ন, অবজ্ঞা বা কুবাক্য প্রয়োগপূর্ব্বক দত্ত অন্ন, অবীরার অন্ন, শত্রুর অন্ন পতিতান্ন ও শূদ্রান্ন (৩), খাইতে নাই। ক্রূর, মত্ত, ক্রুদ্ধ ও আতুরদিগের অন্ন, পাদস্পৃষ্ট অন্ন, বিড়াল (৪), কাক, কুক্কুর, গোজাতি প্রভৃতির স্পৃষ্ট অন্ন, পুনঃ পক্ক ও পর্য্যুষিতান্ন, খাইবে না। শূদ্রাহূত হইয়া ভোজন করিবে না। পাণিতলে বা প্রসৃত (অসমস্ত) অঙ্গুলিতে অন্ন তুলিয়া খাইতে নাই। জলপান করিবার সময় মুখ হইতে জল ও অন্ন পাত্রে পড়িলে সে অন্ন খাইবে না। পাত্র স্পর্শ করিয়া

---

(১) সূতিকাগৃহে স্ত্রীলোকের উদ্দেশে পক্ক অন্ন।

(২) কে অভুক্ত আছ আইস এই উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার বা ঢেঁড়া পিটিয়া আহ্বান করিয়া যে দত্ত অন্ন।

(৩) শূদ্রগৃহে দধি, দুগ্ধ ও ভক্ষণ নিষেধ। শূদ্রদ্রব্য গৃহে অযাচিত আসিলে, তাহা প্রোক্ষণ করিলে বা পাত্রান্তরে রাখিলে শুদ্ধ হয়।

(৪) স্বর্ণজলপ্রোক্ষিত হইলে প্রতিপালিত বা ভ্রমণকারী বিড়ালোচ্ছিষ্টে দোষ নাই।

আহার করিবে। চারিকোণ বা ত্রিকোণ বা মণ্ডল করিয়া তাহার উপর ভোজনপাত্র রাখিয়া আহার করিতে হয়। পিতা মাতা বর্ত্তমান থাকিতে দক্ষিণমুখ হইয়া আহার করিতে নাই (১)। হীরক ভিন্ন অন্য রত্নাঙ্গুরীয় হস্তে ভোজন করিবে। নিরামিষ ভোজনই প্রশস্ত ভোজন। যদি মৎস্য মাংস আহাব করিতে হয়, অন্ততঃ এই সকল দিনে পরিত্যাগ করিবে। যথা,—চতুর্দ্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, রবিবার, ব্রত ও শ্রাদ্ধের পূর্ব্বদিন, মৃতাশৌচ, বৈশাখ ও মাঘমাস কাত্তিক মাস, বিশেষতঃ বকপঞ্চকে (অর্থাৎ কার্ত্তিকমাসে একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত)। আপনার তৃপ্তির জন্য বৃথা মৎস্য ও মাংস ভক্ষণ করিবে না। দেবতা ও পিতৃলোকের (২) উদ্দেশে বধ ও পাক করিয়া নিবেদিত হইলে দোষ নাই। আরণ্যপশু প্রোক্ষণ করিতে হয় না, নিবেদন করিলেই হয়। আরণ্যজন্তু চণ্ডালহত হইলেও তদ্‌ভক্ষণে দোষ নাই। স্ত্রীলোকের মাংসভক্ষণ নিষেধ (তন্ত্রমতে নিবেদিত মাংস ভক্ষণে দোষ নাই)।

প্রতিপদে—কুষ্মাণ্ড, দ্বিতীয়ায়—বৃহতি, তৃতীয়ায়—পটোল, চতুর্থীতে—মূলা, পঞ্চমীতে—শ্রীফল, ষষ্ঠীতে—নিম্ব, সপ্তমীতে—তাল, অষ্টমীতে—নারিকেল, নবমীতে—অলাবু, দশমীতে—কলম্বী, একাদশীতে—শিম, দ্বাদশীতে—পূতিকা, ত্রয়োদশীতে—বার্ত্তাকু, চতুর্দ্দশীতে—মাষকলাই ভক্ষণ নিষেধ।

---

(১) পুত্র বর্ত্তমানে উত্তরাস্য হইয়া বসিবার ব্যবহার নাই।

(২) মাংসাষ্টকাদি শ্রাদ্ধে পিতৃলোককে মাংস দিবার বিধি আছে।

শ্বেতবর্ণ তাল, শ্বেতবর্ণ বার্ত্তাকী, কুন্দসদৃশ শ্বেতবর্ণ কলম্বী, বর্ত্তুল অলাবু, বার্ত্তাকী, ভক্ষণ নিষেধ।

লশুন, গৃঞ্জন, পলাণ্ডু, করক (ছত্রাক), আর অপবিত্র-স্থান জাত ফল দ্বিজাতির অভক্ষ্য।

অন্ন ভোজন।

তেজোঽসি মন্ত্র পাঠ করিয়া অন্নকে প্রণাম করিবে। পরে ভুবঃপতয়ে স্বাহা, ভুবনপতয়ে স্বাহা, ভূতানাং পতয়ে স্বাহা, (স্বঃপতয়ে স্বাহা, ইহাকে দিবারও বিধি আছে) এই মন্ত্রে ভূমিতে তিনবার বলি অর্থাৎ কিঞ্চিৎ অন্ন স্থাপন করিবে। পরে নাগায় স্বাহা, কূর্ম্মায় স্বাহা, ক্রকরায় স্বাহা, দেবদত্তায় স্বাহা, ধনঞ্জয়ায় স্বাহা এই মন্ত্রে এই বাহ্য পঞ্চ বায়ুকেও পাঁচটী বলি দিবার বিধি আছে। পরে অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা মন্ত্রে গণ্ডূষ করিয়া (১) প্রাণায় স্বাহা,অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা এই মন্ত্রে অন্তঃস্থ পঞ্চ বায়ুকে প্রাণাদি মুদ্রা (পরিশিষ্ট দেখ) দ্বারা একবার করিয়া কিঞ্চিৎ অন্ন পাঁচবার আহুতি দিয়া নির্জ্জনে আহার করিব। অনুপনীত, শূদ্র ও স্ত্রীলোকের এ সকল বিধি নাই।

---

(১) তন্ত্রমতে—ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবির্ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হুতম্।
ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা॥
এই মন্ত্রে গণ্ডূষ করিবার বিধি আছে।

জল-পান।

এক হস্তে জল পান করিবে না ও জলপাত্র বাম দিকে রাখিবে না। যদি রাখ তবে ডানি দিকে একবার রাখিয়া জল পান করিবে। অন্যের পীতশেষ জল পান করিবে না।

গণ্ডূষ বা পাত্র-পরিত্যাগ।

হস্ততলে জল লইয়া অমৃতাপিধানমসি স্বাহা মন্ত্রে অর্দ্ধেক পান করিয়া, অর্দ্ধেক ভূমিতে স্থাপন করিয়া, উচ্ছিষ্ট অন্ন ও জল লইয়া উচ্ছিষ্টভাগধেয়েভ্যো নমঃ বলিয়া ভূমিতে স্থাপন করিবে। (১)

ভোজনান্ত আচমন।

জল ও মৃত্তিকাদি দ্বারা হস্ত প্রক্ষালন করিয়া শৌচ-ক্রিয়ায় মুখ ধাবনের ন্যায় আচমন ও দন্তলগ্ন দ্রব্য বাহির করিবে। যেন রক্তপাত ও ক্ষত না হয়। নখ দ্বারা বাহির করা নিষেধ। পরে পাদ ধৌত করিয়া বসিয়া বৈধ আচমন পূর্ব্বক দক্ষিণ পাদের অঙ্গুষ্ঠে এই মন্ত্রে জল দিবে (২)।

---

(১) রৌরবে পুণ্যনিলয়ে পদ্মার্ব্বুদনিবাসিনাম্।
প্রাণিনাং সর্ব্বভূতানামক্ষয্যমুপতিষ্ঠতাম্॥
এই মন্ত্রেও দিবার বিধি আছে।

(২) যে পর্য্যন্ত উচ্ছিষ্ট পাত্র স্থানান্তরিত এবং উচ্ছিষ্ট স্থান পরিষ্কার না হয়, তাবৎ অশুচি থাকিতে হয়। অতএব অহারান্তেই সেই স্থান পরিষ্কার করা কর্ত্তব্য।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষঃ অঙ্গুষ্ঠঞ্চ সমাশ্রিতঃ।
ঈশঃ সর্ব্বস্থ জগতঃ প্রভুঃ প্রীণাতু বিশ্বধৃক্ ॥

পরে উদরে এই মন্ত্রে হস্ত বুলাইবে।

অগ্নিরাপ্যায়তাং ধাতুং পার্থিবং পবনেরিতঃ।
দত্তাবকাশো নভসা জরয়ত্বস্তু মে সুখম্ ॥
প্রাণাপানসমানানামুদানব্যানয়োস্তথা।
অন্নং পুষ্টিকরং চাস্তু মমাস্ত্বব্যাহতং সুখম্ ॥

অগস্ত্যবহ্নির্বড়বানলশ্চ
ভুক্তং ময়ান্নং জরয়ত্বশেষম্।
সুখং মমৈতৎ পরিণামসম্ভবং
যচ্ছন্নরোগং মম চাস্তু দেহে ॥

অথবা—যথা সমস্তেন্দ্রিয়দেহিদেহে
প্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ।
সত্যেন তেনান্নমশেষমেত-
দারোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥
বীর্য্যবত্তা যথেবান্নং পরিণামমমৈবেতি হি।
সত্যেন তেন মদ্ভুক্তং জীর্য্যত্বন্নমিদং তথা

তাম্বূল ভক্ষণ।

পর্ণের মূল বা অগ্র বা বোঁটা বা জীর্ণ পর্ণ ভক্ষণ করিবে না।
তাম্বূল-ভক্ষণের পূর্ব্বে আচমনেরও বিধি আছে।

দ্রব্যশুদ্ধি।

সুবর্ণ রৌপ্য কাংস্য লৌহ তাম্র পিত্তল সীস রঙ্গ প্রস্তর শঙ্খ শুক্তি (ঝিনুক) ও রত্ন এই সকল নির্ম্মিতপাত্র ভক্ষ প্রভৃতি বা উচ্ছিষ্ট দ্রব্যে লিপ্ত হইলে ক্ষার অম্ল ও জল দ্বারা বা কেবল জল দ্বারা শুদ্ধ হয়। সকল দ্রব্য-সূতিকা (নবপ্রসূতা) রজঃস্বলা ও শবস্পৃষ্ট বা মল মূত্র স্পৃষ্ট হইলে অগ্নিতে তপ্ত (যেন দ্রব না হয়) করিলে শুদ্ধ হয়। কাংস্যপাত্র পাদধৌত জলে বা গণ্ডূষ-জলে স্পৃষ্ট বা গোজাতিকর্ত্তৃক আঘ্রাত হইলে দশ দিন ব্যবহার করিবে না। অতএব কাংস্যপাত্রে পাদ ধৌত বা আচমন করিতে নাই। মৃণ্ময় পাত্র দূষিত হইলে পরিত্যাগ (কেহ বলেন সামান্য দোষে দূষিত হইলে দগ্ধ) করিবে। অনেকবাহ্য কাষ্ঠ (কেহ বলেন অপবিত্র হইলে চাঁচিলে পবিত্র) ও প্রস্তর পবিত্র। গোগৃহ (যে কোন জাতির হউক), স্ত্রী, বালক এবং পীড়িত ব্যক্তি অপবিত্র হয় না।

সন্তত জলধারা বা প্রস্রবণ-জল ও বাতোদ্ধূত ধূলি অপবিত্র হয় না। আকরজাত পদার্থ, কন্দুশালা (যে গৃহে কলাই মুড়ি প্রভৃতি ভাজা হয়), ইক্ষু ও তৈলবস্ত্র অপবিত্র হয় না। কাঁচা মৎস্য ও মাংস, মধু, ফলজাত স্নেহ (দ্রবপদার্থ) ও ঘৃত পাত্রান্তরিত হইলে পবিত্র। ঘৃত তৈল অপবিত্র হইলে অগ্নিতে গলাইলে এবং দুগ্ধ প্লাবিত (উৎলাইয়া কিঞ্চিৎ পড়িলে) পবিত্র। কঠিন দুগ্ধ (ছানা) বা দধি পবিত্র। পুষ্প ফল পুস্তক ও সংহত (পরস্পর গ্রথিত বা মিলিত) পদার্থ, রাশীকৃত বস্ত্র বা ধান্যাদি শস্য প্রোক্ষণ দ্বারা পবিত্র। বস্ত্র ও ধান্যাদি অল্প হইলে ক্ষালন দ্বারা পবিত্র।

ক্লীব, পতিত, অভিশপ্ত, সূতিকা, (নবপ্রসূতা) রজঃস্বলা ও নাস্তিক ইহাদের কর্তৃক দৃষ্ট অন্ন কিঞ্চিৎ ফেলিয়া প্রোক্ষণ করিলে পবিত্র। বিড়াল ইন্দুর প্রভৃতি কর্তৃক উচ্ছিষ্ট হইলে অপবিত্র (কিন্তু স্বর্ণসংস্পৃষ্ট জলে পবিত্র হয়)। চণ্ডাল ও কুক্কুর কর্তৃক দৃষ্ট ঘৃত যজ্ঞীয় নয়।

প্রভূত গুড় লবণ ও বায়ু অগ্নিতাপে পবিত্র। গোক্ষুর মুখ ও বিড়াল অপবিত্র। ভূমি জল অগ্নি বায়ু ছায়া সূর্য্যরশ্মি মক্ষিকা ও অশ্ব পবিত্র।

সমস্ত দ্রব্য ব্রাহ্মণে জলক্ষালন করিলে পবিত্র। অপবিত্র দ্রব্য, পবিত্র হউক এই কথা ব্রাহ্মণে বলিলে, পবিত্র হয়।

বিবিধ কার্য্য।

পরে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া পুরাণাদির আলোচনা অর্থাৎ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি করিবে। দিবসের সপ্তম ও অষ্টম ভাগে সদ্বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহের উপায় করিবে (১)।

রাত্রিকৃত্য।

দিবসকর্ত্তব্য অর্থাৎ সন্ধ্যাদি প্রমাদবশতঃ যদি দিবসে না করা হইয়া থাকে, তবে রাত্রির প্রথম প্রহরে অগ্রে সেইগুলি করিয়া পরে সায়ংকার্য্যগুলি করিবে। যদি রাত্রিতে ভোজন করিতে হয়, তবে দেড় প্রহরের মধ্যে করিবে। রাত্রিতেও

(১) অধ্যাপনা যাজন ও সৎপ্রতিগ্রহ—এই তিনটী ব্রাহ্মণের জীবিকানির্ব্বাহের সদ্বৃত্তি।

অতিথি উপস্থিত হইলে অগ্রে তাহার সেবা অর্থাৎ ভোজনাদি করাইয়া পরে স্বয়ং ভোজন করিবে।

শয়নবিধি।

সূর্য্যাস্তের পর শয্যা পাতিবে ও সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বে শয্যা তুলিবে। মাঙ্গল্য-জল-পূর্ণ কলস মস্তকের নিকট স্থাপন করিয়া ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ওঁ নন্দিকেশ্বরায় নমঃ ওঁ নর্ম্মদায়ৈ নমঃ ওঁ প্রাতর্নর্ম্মদায়ৈ নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবে, পরে ওঁ নমস্তে নর্ম্মদে নিত্যং ত্রাহি মাং বিষসর্পতঃ এই মন্ত্র পড়িয়া পবিত্র স্থানে শয়ন করিবে, স্বগৃহে পূর্ব্বশিরা বা দক্ষিণশিরা হইয়া শয়ন করিবে, প্রবাসে পশ্চিম-শিরা হইয়া শুইবে। কি গৃহে কি বিদেশে কোথায়ও উত্তর-শিরা হইয়া শুইবে না।

শয়ন-নিষেধ।

নির্জ্জন গৃহে, শ্মশানে, শিবালয়ে, বালি-ধূসরিত বা লোষ্ট্রময় স্থানে, গোরু, ব্রাহ্মণ, দেবতা, গুরুজনের উপরি স্থানে, ভগ্ন শয্যায় এবং অপবিত্র স্থানে শয়ন করিবে না। অপবিত্র, উলঙ্গ ও আর্দ্রবস্ত্র হইয়া শয়ন করিবে না।

দারোপগমন।

ঋতুমতী স্ত্রীতে গমন করিবে না। ঋতুর চতুর্থ দিন হইতে ষোড়শ দিন পর্য্যন্ত গমনকাল; তন্মধ্যে চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দ্দশ বা ষোড়শ দিনে রজোনিবৃত্তি না হইলে উপরত

হইবে না। অন্য দিনে একবারেই নিষেধ। পূর্ব্বোক্ত বৈধ দিনের মধ্যে চতুর্দ্দশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, অষ্টমী ও রবিসংক্রান্তিতে, জ্যেষ্ঠা মূলা, অশ্লেষা, মঘা, রেবতী, কৃত্তিকা, অশ্বিনী, পূর্ব্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া উত্তর ভাদ্রপদ উত্তর ফল্গুনী নক্ষত্রে ব্রতের পূর্ব্বদিনে, ব্রতদিনে, শ্রাদ্ধের পূর্ব্বদিনে ও শ্রাদ্ধদিনে এবং কালাশৌচে উপরত হইবে না। দিবামৈথুন, পুংমৈথুন, পশুমৈথুন ও হস্তমৈথুন নিষেধ। পীড়িত ব্যক্তির মৈথুন নিষেধ! শূদ্রান্ন (শূদ্রদত্ত তণ্ডুল ও ভৃষ্ট দ্রব্য) ভোজন করিয়া মৈথুন করিলে সেই মৈথুন হইতে উৎপন্ন সন্তান শূদ্রবৎ জানিবে। পুত্রোৎপত্তির জন্য দারগমন, অতএব পুত্রোৎপত্তির পর ঋতুরক্ষার জন্য দারগমন না করিলে দোষ নাই। দারগমনের পর স্ত্রী শয্যা হইতে উঠিলে পবিত্রা হয় (শয়ানা থাকিলে অপবিত্রা)। পুরুষ যদি গর্ভ হইবার সম্ভাবনা বিবেচনা করেন, তবে স্নান করিবেন, নতুবা মূত্র-পুরীষের শৌচের ন্যায় শৌচ করিবেন। মৈথুনের পূর্ব্বে মূত্র পুরীষ ত্যাগ করিবে না।

পরিশিষ্ট।

প্রাণায়াম।

দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসিকা টিপিয়া, বাম নাসিকা দ্বারা (ইড়া দ্বারা) বায়ু টানিতে টানিতে, বাম হস্তের অনামার দ্বিতীয় পর্ব্ব হইতে মূলমন্ত্রে (ইষ্টদেবতা হইলে) নতুবা মূলে বা প্রণবে দেবতার মূর্ত্তি চিন্তা করিতে করিতে ১৬বার জপিবে। ইহাকে পূরক বলে। পরে দক্ষিণ নাসিকা অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আর বাম নাসিকা অনামা ও কনিষ্ঠা দ্বারা, টিপিয়া (মধ্য নাড়ী স্বষুম্না দ্বারা) বায়ু রোধ করিয়া ঐরূপ ৬৪ বার বাম হস্তে জপিবে। ইহাকে কুম্ভক বলে। পরে দক্ষিণ নাসিকা ছাড়িয়া, ঐ নাসিকা দিয়া (দক্ষিণ নাড়ী পিঙ্গলা দ্বারা) এইরূপ ৩২ বার জপিতে জপিতে অল্পে অল্পে বায়ু ত্যাগ করিবে (যদি হস্তে তূলা রাখা যায়, তাহাও যেন না উড়ে, এইভাবে ত্যাগ করিবে), ইহাকে রেচক বলে।

পুনর্ব্বার বাম নাসিকা অনামা ও কনিষ্ঠা দ্বারা টিপিয়া ঐরূপ ১৬ বার, পরে দুই নাসিকা টিপিয়া ঐরূপ ৬৪ বার, পরে বাম নাসিকা ছাড়িয়া ঐরূপ ৩২ বার, ঐরূপ করিবে। এইরূপ তিনবার উল্টা পাল্টা করিয়া করিবে।

অসমর্থ হইলে—ঐক্রমে ৪ বার, ১৬ বার, ৮-বার বাম হস্তে জপিবে। ইহাতেও অসমর্থ হইলে ঐরূপে ১ বার, ৪ বার, ২ বার বাম হস্তে জপিবে। প্রাণায়ামের পর মূলে বীজ জানা না থাকিলে প্রণবে (ওঁ) মন্ত্রে এই ন্যাস করিতে হয়। যথা—

ষড়ঙ্গন্যাস—(অঙ্গন্যাস) মূল মন্ত্রে করিতে হয়, ক্রীং বীজে করিতে হইলে ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়ে মধ্যমা তর্জ্জনী ও অনামা, ক্রীং শিরসে স্বাহা এই মন্ত্রে মস্তকে মধ্যমা ও তর্জ্জনী, ক্রূং শিখায়ৈ বষট্ এই মন্ত্রে শিখায় অঙ্গুষ্ঠ, ক্রৈং কবচায় হুং এই মন্ত্রে দুই বাহুতে দশ অঙ্গুলি, ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এই মন্ত্রে অনামা মধ্যমা ও তর্জ্জনী তিন চক্ষুতে, (অনামা বাম চক্ষুতে, মধ্যমা ঊর্দ্ধ চক্ষুতে, তর্জ্জনী দক্ষিণ চক্ষুতে) সংলগ্ন করিবে। (চক্ষুদ্বয়ের মধ্যস্থলোপরি আর একটী চক্ষু কল্পনা করিতে হয়। যে দেবতার দুই চক্ষু, তথায় কল্পনা কবিতে হয না ; সেখানে নেত্রদ্বয়ায় বলিবে)। ক্রঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ পূর্ব্বের ন্যায়। এইরূপ হ্রীং বীজে হ্রাং হ্রীং। শ্রীং বীজে শ্রাং শ্রীং ইত্যাদি। আত্মশুদ্ধি স্থলে এই নিয়ম। কেহ কেহ বলেন অঙ্গুলিন্যাস করিতে হয না, হৃদয়াদি ন্যাস করিলেই হয়। দেবশুদ্ধিতে ও হোমাদিতে ষড়ঙ্গ বলিলে কেবল হৃদয়াদি ন্যাস করিলেই সিদ্ধ হয়।

অঙ্গুলিন্যাস—(করাঙ্গন্যাস) ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এই মন্ত্রে দুই হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে দুই তর্জ্জনীর অগ্র, ক্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা এই মন্ত্রে দুই তর্জ্জনীমূলে দুই বৃদ্ধার অগ্র, ক্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্ এই মন্ত্রে দুই মধ্যমার মূলে দুই বৃদ্ধার অগ্র, ক্রৈং অনামিকাভ্যাং হুং এই মন্ত্রে দুই অনামার মূলে দুই বৃদ্ধার অগ্র, ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ এই মন্ত্রে দুই কনিষ্ঠার মূলে দুহ বৃদ্ধার অগ্র, সংলগ্ন করিবে। পরে ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে বামহস্ততলে দক্ষিণ তর্জ্জনী ও মধ্যমার তাল দিবে।

জপ-নিয়ম।

জপের আদ্যন্তে প্রাণায়াম ও ন্যাস করিতে হয়।

জপ তিনপ্রকার—বাচিক, উপাংশু ও মানসিক। বাক্য দ্বারা মন্ত্রের উচ্চারণ করিয়া যে জপ, তাহাকে বাচিক বলে। জিহ্বা এবং ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ নড়িবে, আর বর্ণোচ্চারণ আপনিমাত্র শুনিতে পাইবে, এইরূপ জপকে উপাংশু বলে। জিহ্বা ও ওষ্ঠ নড়িবে না, শব্দও শুনা যাইবে না, এরূপ জপকে মানসিক বলে।

বর্ণ ও পদচ্যুতিরহিত, অদ্রুত, অবিলম্বিত, মুক্তাহার-গুম্ফিতের ন্যায় জপ করিবে। হৃদয়ে বামহস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত, দুই হস্তই যেন আড়ভাবে থাকে। আবার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সকল যেন পরস্পর মিলিত থাকে; যেন ছিদ্র না থাকে। জপের আদ্যন্তে প্রাণায়াম ও জপের শেষে জপ-সমর্পণ করিতে হয়।

শক্তি বা শক্তি-গায়ত্রী বিষয়ে—দক্ষিণ হস্তের অনামার (১) মধ্য পর্ব্ব (গাঁইট বা রেখা ভিন্ন যে অংশ, তাহাকে পর্ব্ব বলে) হইতে আরম্ভ করিয়া অনামার মূল, কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র অনামার অগ্র, মধ্যমার অগ্র, মধ্য ও মূল, তর্জ্জনীর মূল পর্য্যন্ত অঙ্গুষ্ঠের অগ্র দিয়া জপিবে। তাহা হইলেই দশবার হইবে। এইরূপ দশবার করিলে শতবার হইবে। একশত আটবার জপিবার সময় আটবার এইরূপে জপিবে—অনামার মূল হইতে

(১) বুড় আঙ্গুলটী বৃদ্ধা, তাহার পরেরটী তর্জনী, তাহার পরেরটী মধ্যমা, তাহার পরেরটী অনামা, তাহার পরেরটী কনিষ্ঠা।

মধ্যমার মূল পর্য্যন্ত। বাম হস্তের সংখ্যা অঙ্গুলির গাঁইটে রাখিবে।

বৈদিক গায়ত্রী বা দেব-গায়ত্রী বা দেব-বিষয়ে জপ—পূর্ব্বের ন্যায় অনামার মধ্যপর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জ্জনীর অগ্র, মধ্য ও মূলপর্ব্ব পর্য্যন্ত (মধ্যমার মধ্য ও মূলপর্ব্ব বাদ)। এইরূপ দশ-বার জপিলে একশতবার হইবে। আর অনামায় মূল হইতে তর্জ্জনীর মধ্য পর্য্যন্ত জপিলে আটবার হইবে। সকল জপেতেই অঙ্গুলির পর্ব্বরেখায় যেন অঙ্গুষ্ঠের অগ্রপর্ব্ব না পড়ে। পড়িলে পুনর্ব্বার আরম্ভ করিতে হয়। একমনে অর্থবোধ করিয়া জপ করিতে হয়। বাম হস্তের সংখ্যাও ঐরূপে রাখিবে।

জপরহস্য।

পশ্বাচারীদিগের যে কোন জপ (গ্রহণভিন্ন) রাত্রিতে ৯॥ টা পর্যান্ত।

জপের পূর্ব্বে আচমন আসনশুদ্ধি, গুর্ব্বাদি-নমস্কার, মাতৃকান্যাস, যে দেবতার মন্ত্র জপিবে তাহার করাঙ্গ ও ষড়ঙ্গ ন্যাস, ঋষিন্যাস ও প্রাণায়াম করিবে।

কাম্য জপ।

(গ্রহণভিন্ন) দিবসে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত। কাম্য জপের পূর্ব্বে (গ্রহণভিন্ন) মুখশোধন প্রভৃতিও কর্ত্তব্য।

কালীবিষয়ে মুখশোধন—বীজত্রয়, পরে প্রণবত্রয়, পরে বীজ-ত্রয়। মুখে কর্পূর দিয়া জপ করা কর্ত্তব্য।

দুর্গাবিষয়ে মুখশোধন—ঐংহ্রীংঐং দুর্গায়ৈ স্বাহা হ্রীংঐংঐং। কুল্লুকা—কালী ও দুর্গা বিষয়ে—মস্তকে—ক্রীং হূং স্ত্রীং হ্রীং ফট্ দশবার জপ।

সেতু—হৃদয়ে—ঐং হ্রূং ঐং দশবার। (১)

মহাসেতু—কণ্ঠে—মূল দশবার। (২)

নির্ব্বাণ—নাভিতে—ওঁ অং মূল ঐং, পরে সমস্ত মাতৃকা অর্থাৎ অনুস্বারযুক্ত স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ পরে ওঁ দশবার।

যোনিমুদ্রা—ষট্‌চক্র ভেদপূর্ব্বক পরমশিবে কুণ্ডলিনীর যোগ করিয়া অন্তর্মালায় অনুলোম বিলোমে জপ করিয়া মূলা-ধারে স্থাপন।

প্রাণযোগ—হৃদয়ে—প্রণবপুটিত মূল দশবার।

দীপনী—হৃদয়ে—হ্রীংপুটিত বীজ দশবার।

অশৌচভঙ্গ—হৃদয়ে—প্রণবপুটিত বীজ দশবার।

দৃষ্টিসেতু—ভ্রূমধ্যে বা নাসিকাগ্রে—প্রণব দশবার।

মন্ত্রশিখা—ষট্‌চক্র ভেদপূর্ব্বক পরমশিবে কুণ্ডলিনীর যোগ করিয়া পুনর্ব্বার মূলাধারে স্থাপন।

মন্ত্রচৈতন্য—ঈংপুটিত বীজ একশত আটবার জপ। ইহা পাঁচ প্রকার, তন্মধ্যে এইটি সহজ উপায়।

---

(১) কবচ-পাঠের পূর্ব্বে ঐং হ্রূং ঐং, ঐং হ্রূং ঐং, ঐং হ্রূং ঐং দশবার জপিবে।

(২) শ্যামাদি ভিন্ন অন্য-দেবতা-বিষয়ে—স্ত্রীং দশবার।

মন্ত্রাঙ্গভাবনা—যেমন ক্রীঁ বীজ, ইহার কর্ণ—বিন্দু। মুখ—নাদ। হৃদয়—ক। নেত্র—র ঈ (দীর্ঘতা) অর্থাৎ অন্য সমস্ত অঙ্গ। রযুক্ত বীজ হইলে এই নিয়ম।

মন্ত্রার্থভাবনা—বিন্দু—দুঃখহরা। নাদ—বিশ্বমাতা। ক—কালী। র—ব্রহ্ম। ঈ—মহামায়া। বিশ্বমাতা ব্রহ্মময়ী মহামায়া কালী। সর্ব্বদুঃখবিনাশিনী। রযুক্ত বীজ হইলে এই নিয়ম। যেমন হ্রীং শ্রীঁ ইত্যাদি।

রক্তাক্ষরভিন্ন বীজের মন্ত্রাঙ্গ—যেমন গূঁ বীজ, এই বীজের শ্রোত্র—বিন্দু। মুখ—নাদ। হৃদয়াদি পাদ—গ। উ—কীলক অর্থাৎ অন্য অবয়ব।

মন্ত্রার্থ—বিন্দু—কুরু (কর)। নাদ—বিশ্বমাতা। উ—রক্ষা। বিশ্বমাতা অমুকী দেবী রক্ষা কর (১)

গুরুমূর্ত্তি-চিন্তা (সহস্রারে)—হৃদয়ে ইষ্টদেবতার মূর্ত্তি-চিন্তা। গুরু, ইষ্ট ও মন্ত্র এই তিনের একতা অর্থাৎ অভেদ জ্ঞান করিয়া অনন্যমনে হৃদয়ে জপ করিবে। নাভির নীচে বা হৃদয়ের উর্দ্ধে হস্ত রাখিবে না। হৃদয়মধ্যে রাখিবে।

---

(১) ইহার পর মূলাধারে—ডাং ডীং ডমরুবরযুং ডাকিন্যৈ নমঃ ১ বার জপ। হৃদয়ে—কাং কামিন্যৈ নমঃ ১ বার জপ। কণ্ঠে—শাং শাকিন্যৈ নমঃ মদনাতুরে স্বাহা ১বার জপ। কামিনী ধ্যান—রক্তাং রক্তাম্বরধরাং হৃদয়োপরি সংস্থিতাং, চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং। এই ধ্যান করিয়া মূলাধারে ক্লীং কামিন্যৈ নমঃ ১ বার জপ করিবে।

আত্মরক্ষা—মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ মাং ফট্ স্বাহা ওঁ। এই মন্ত্রে বস্ত্রাঞ্চলে শ্বেতসর্ষপ বন্ধন করিয়া জপিবে।

একাক্ষরী মন্ত্রে—দেবতার সমস্ত মূর্ত্তি চিন্তা।

জপসংখ্যা—সংখ্যা না রাখিয়া জপ করিতে নাই। লাক্ষা (গালা), রক্তচন্দন, সিন্দূর, গোময় এবং বনের বা মাঠের শুষ্ক গোময় —এই কয়টী দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া গুটিকা করিবে, তাহাতেই সংখ্যা রাখা প্রশস্ত কল্প। অক্ষত ধান্য, পুষ্প, চন্দন, মৃত্তিকা, এবং অঙ্গুলিপর্ব্বে (১০৮ পর্য্যন্ত দোষ নাই) সংখ্যা রাখিবে না।

জপসমাপ্তিতে জপসমর্পণ—প্রাণায়াম, করাঙ্গ ও ষড়ঙ্গ ন্যাস করিবে। পূর্ব্বের ন্যায় সেতু ও অশৌচভঙ্গ, এই দুইটী শেষেও করিতে হয়।

জপ-সমর্পণ।

গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেব! ত্বৎপ্রসাদাৎ ত্বয়ি স্থিতে॥

(শক্তি বিষয়ে গোপ্তা স্থলে গোপ্ত্রী বলিতে হইবে।)

এই বলিয়া দেবের দক্ষিণ হস্তে ও দেবীর বাম হস্তে গোযোনি মুদ্রায় জল দিবে।

গুরুপ্রণাম।

নমোঽস্তু গুরবে তস্মৈ ইষ্টদেবস্বরূপিণে॥
যস্য বাক্যামৃতং হন্তি বিষং সংসারসংজ্ঞকম্॥

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥
অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥
দেবতায়া দর্শনঞ্চ করুণা-বরুণালযম্।
সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাতারং শ্রীগুরুং প্রণমাম্যহম্॥
বরাভয়করং নিত্যং শ্বেতপদ্মনিবাসিনম্।
মহাভয়নিহন্তারং গুরুদেবং নমাম্যহম্॥
মহাজ্ঞানাচ্ছাদিতাঙ্গং নরাকারবরপ্রদম্।
চতুর্ব্বর্গপ্রদাতারং স্থূলসূক্ষ্মদয়ান্বিতম॥
সদানন্দময়ং দেবং নিত্যাঞ্জননিরঞ্জনম্।
শুদ্ধসত্ত্বময়ং দেবং নিত্যকালং কুলেশ্বরম্।
ব্রহ্মরন্ধ্রে মহাপদ্মে তেজোবিম্বে নিরাকুলে।
যোগিভির্যোগগম্যো চ চারুশুক্রবিরাজিতে॥
সহস্রদলসঙ্কাশে কর্ণিকামধ্যমধ্যকে।
মহাশুক্লভাস্বরার্ককোটিকোটিমহৌজসম্॥
সর্ব্বপীঠস্থমমলং পরহংসং পরাৎপরম্।
বেদোদ্ধারকরং নিত্যং কাম্যকর্ম্মফলপ্রদম্॥
সদাময়শক্তিময়-লয়স্থানপদাম্বুজম্।
শরজ্জ্যোৎস্নাজ্বালমালাশোভেন্দুকোটিবন্মুখম্॥
বাঞ্ছাতিরিক্তদাতারং সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরং গুরুম্।
ভজামি তন্ময়ো ভূত্বা তং হংসমণ্ডলোপরি॥
আত্মানং সুনিরাকারং সাকারব্রহ্মরূপিণম্।
বিদ্যামন্ত্রপ্রদাতারং শ্রীগুরুং পরমেশ্বরম্॥

সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদাতারং গুরুদেবং নমাম্যহম্।
কায়েন মনসা বাচা যে নমন্তি নিরন্তরম্।
অবশ্যং শ্রীগুরোঃ পাদাম্ভোরুহে তে বসন্তি হি।
প্রভাতে কোটিপুণ্যঞ্চ প্রাপ্নোতি সাধকোত্তমঃ।
মধ্যাহ্নে দশলক্ষঞ্চ সায়াহ্নেঽনন্তপুণ্যদন্॥
ইতি রুদ্রযামলে উত্তরখণ্ডে গুরুপ্রণামঃ সমাপ্তঃ।

গুরু-স্তোত্র।

(তন্ত্রদীক্ষিতদিগের পক্ষে)।

নমস্তভ্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে।
ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসারদুঃখতারিণে॥
অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরায়াজ্ঞানহারিণে।
নমস্তে কুলনাথায় কুলকৌলীন্যদায়িনে॥
শিবতত্ত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে।
নমস্তে গুরবে তুভ্যং সাধকাভয়দায়িনে॥
অনাচারাচারভাববোধায় ভাবহেতবে।
ভাবাভাববিনির্ম্মুক্তমুক্তিদাত্রে নমো নমঃ॥
নমস্তে শম্ভবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে।
জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায় নমো নমঃ॥
শিবায় শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে।
কামরূপায় কামায় কামকেলিকলাত্মনে॥
কুলপূজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে।
আরক্তনিজতচ্ছক্তিসমভাগবিভূতয়ে॥

নমস্তেঽস্তু মহেশায় নমস্তেঽস্তু নমো নমঃ।
ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকো গুরুদিঙ্মুখঃ॥
প্রাতরুত্থায় দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি॥

ইতি কুব্জিকাতন্ত্রোক্তং গুরুস্তোত্রং সমাপ্তম্।

গুরু-কবচ।

(তন্ত্রদীক্ষিতদিগের পক্ষে)।

দেব্যুবাচ।

ভূতনাথ মহাদেব কবচং তস্য মে বদ।
গুরুদেবস্য দেবেশ সাক্ষাদ্‌ব্রহ্মস্বরূপিণঃ॥
অথাতঃ কথয়ামীশে কবচং মোক্ষদায়কম্।
যস্য জ্ঞানং বিনা দেবি ন সিদ্ধির্ন চ সদ্গতিঃ॥
ব্রহ্মাদয়োঽপি গিরিজে সর্ব্বত্র যাজিনঃ স্মৃতাঃ।
অস্য প্রসাদাৎ সফলা বেদাগমপুরঃসরাঃ॥
কবচস্যাস্য দেবেশি ঋষির্বিষ্ণুরুদাহৃতঃ।
ছন্দো বিরাড়্ দেবতা চ গুরুদেবঃ স্বয়ং শিবঃ॥
চতুর্ব্বর্গজ্ঞানমার্গবিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।
সহস্রারে মহাপদ্মে কর্পূরধবলো গুরুঃ॥
বামোরুস্থিতশক্তির্যঃ সর্ব্বত্র পরিরক্ষতু।
পরমাখ্যো গুরুঃ পাতু শিরসং মম বল্লভে॥
পরাপরাখ্যো নাসাং মে পরমেষ্ঠী মুখং সদা।
কণ্ঠং মম সদা পাতু প্রহ্লাদানন্দনাথকঃ॥

বাহূ দ্বৌ সনকানন্দঃ কুমারানন্দনাথকঃ।
বশিষ্ঠানন্দনাথশ্চ হৃদয়ং পাতু সর্ব্বদা॥
ক্রোধানন্দঃ কটিং পাতু সুখানন্দঃ পদং মম।
ধ্যানানন্দশ্চ সর্ব্বাঙ্গং যোধানন্দশ্চ কাননে॥
সর্ব্বত্র গুরবঃ পান্তু সর্ব্বে ঈশ্বররূপিণঃ।
ইতি তে কথিতং ভদ্রে কবচং পরমং শিবে॥
ভক্তিহীনে দুরাচারে দদ্যাদ্বৈতন্ম‍ৃত্যুমাপ্নুয়াৎ।
অস্যৈব পঠনাদ্ দেবি ধারণাৎ শ্রবণাৎ প্রিয়ে॥
জায়তে মন্ত্রসিদ্ধিশ্চ কিমন্যৎ কথযামি তে।
কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ শিখায়াং বীরবন্দিতে।
ধারণান্নাশয়েৎ পাপং গঙ্গায়াং কল্মষং যথা॥
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যদি মন্ত্রং জপেৎ প্রিয়ে।
তৎসর্ব্বং নিষ্ফলং কৃত্বা গুরুর্যাতি সুনিশ্চিতম্॥
শিবে রুষ্টে গুরুস্ত্রাতা গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন॥
ইতি কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে গুরুকবচং সমাপ্তম্।

শ্রীগুরু-স্তোত্র।

শ্রীদেব্যুবাচ।

স্তুতিঞ্চ কবচং নাথ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্।
শ্রীগুরোঃ কবচং স্তোত্রং পুরা প্রোক্তং ত্বয়া প্রভো।
ইদানীং শ্রীগুরোঃ স্তোত্রং কবচং ময়ি কথ্যতাম্।
সর্ব্ববিজ্ঞানমাত্রেণ পুনর্জ্জন্ম ন বিদ্যতে॥

শ্রীশিব উবাচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি স্তোত্রং পরমগোপনম্।
যস্য শ্রবণমাত্রেণ সংসারান্মুচ্যতে নরঃ॥
নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হরপূজিতে।
ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপায়ৈ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
ভববন্ধনপারস্য তারিণী জননী পরা।
জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্যা তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
শ্রীনাথবামভাগস্থা সদয়া সুরপূজিতা।
সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দস্বরূপিণী।
মহামোক্ষপ্রদা দেবী তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
ব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপা চ মহারুদ্রস্বরূপিণী।
ত্রিগুণাত্মস্বরূপা চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিরূপা চ মদাঘূর্ণিতলোচনা।
স্বনাথঞ্চ সমালিঙ্গ্য তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবত্বাদিজীবন্মুক্তিপ্রদায়িনী।
জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ॥
ইদং স্তোত্রং মহেশানি যঃ পঠেদ্ভক্তিসংযুতঃ।
স সিদ্ধিং লভতে নিত্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ॥
প্রাতঃকালে পঠেদ্যস্তু গুরুপূজাপুরঃসরম্।
স এব ধন্যো লোকেশে' দেবীপুত্র ইব ক্ষিতৌ॥

ইতি মাতৃকাভেদতন্ত্রে শ্রীস্ত্রীগুরোঃ স্তোত্রং সমাপ্তম।

শ্রীগুরু-কবচ।

স্তোত্রং সমাপ্তং দেবেশি কবচং শৃণু সাদরম্।
যস্য স্মরণমাত্রেণ বাগীশসমতাং ব্রজেৎ॥
শ্রীগুরুকবচস্যাস্য সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ।
তবাখ্যা দেবতা খ্যাতা চতুর্ব্বর্গফলপ্রদা॥
ক্লীঁ বীজং মে শিরঃ পাতু তদাখ্যাতা ললাটকম্।
ক্লীঁ বীজং চক্ষুষোর্মধ্যে সর্ব্বাঙ্গং মে সদাবতু॥
ঐঁ বীজং মে মুখং পাতু হ্রীং জিহ্বাং পরিরক্ষতু।
শ্রীঁ বীজং স্কন্ধদেশং মে হসখফ্রেঁ ভুজদ্বয়ম্॥
হকারঃ কণ্ঠদেশং মে সকারঃ ষোড়শং দলম্।
ক্ষবর্ণস্তদধঃ পাতু লকারো হৃদয়ং মম॥
বকারঃ পৃষ্ঠদেশঞ্চ রকারো দক্ষপার্শ্বকম্।
যুংকারো বামপার্শ্বঞ্চ সকারো মেরুমেব চ॥
হকারো মে দক্ষভুজং ক্ষকারো বামহস্তকম্।
মকারশ্চাঙ্গুলিং পাতু মকারো মে নখং বতু॥
বকারো মে নিতম্বঞ্চ রকারো জঠরং বতু।
যীংকারঃ পাদযুগলং হ্‌সৌ সর্ব্বাঙ্গমেব চ॥
হ্‌সৌ লিঙ্গঞ্চ লোমানি কেশঞ্চ পরিরক্ষতু।
ঐঁ বীজং পাতু পূর্ব্বে মে হ্রীঁ বীজং দক্ষিণেঽবতু॥
শ্রীঁ বীজং পশ্চিমে পাতু উত্তরে ভূতসম্ভবম্।
শ্রীঁ পাতু চাগ্নিকোণে চ বেদাখ্যা নৈঋর্তেঽবতু॥
দেব্যম্বা পাতু বায়ব্যাং শম্ভৌ শ্রীপাদুকা তথা।
পূজয়ামি তথা চোর্দ্ধং নমশ্চাধঃ সদাবতু॥

ইতি তে কথিতং কান্তে কবচং পরমাদ্ভুতম্।
গুরুমন্ত্রং জপিত্বা তু কবচং প্রপঠেদ্যদি ॥
স সিদ্ধঃ সগণঃ সোঽপি শিব এব ন সংশয়ঃ।
পূজাকালে পঠেদ্যস্তু কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥
পূজাফলং ভবেত্তস্য সত্যং সত্যং সুরেশ্বরি।
ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেদ্দেবি স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ॥
ভূর্জ্জে বিলিখিতঞ্চৈব স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্যদি।
তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনো নিষ্প্রভাং গতাঃ ॥
বিবাদে জয়মাপ্নোতি রণে চ নির্ঋতেঃ সমঃ।
সভায়াং জয়মাপ্নোতি স মত্তুল্যো ন সংশয়ঃ ॥
সহস্রারে ভাবয়ন্ তাং ত্রিসন্ধ্যং প্রপঠেদ্যদি।
স এব সিদ্ধো লোকেশো নির্ব্বাণপদমীয়তে ॥
সমস্তমঙ্গলং নাম কবচং পরমাদ্ভুতম্।
যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥
দেয়ং শিষ্যায় শান্তায় চান্যথা পতনং ব্রজেৎ।
সমাপ্তং কবচং দেবি কিমন্যৎ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥
তব স্নেহানুবন্ধেন কিং ময়া ন প্রকাশিতম্ ॥

ইতি শ্রীমাতৃকাতন্ত্রে সপ্তমপটলে স্ত্রীগুরোঃ কবচং সমাপ্তং

ওঁ নমঃ শিবায়।

মহিম্নঃ স্তোত্রম্।

মহিম্নঃ পারন্তে পরমবিদুষো যদ্যসদৃশী
স্তুতির্ব্রহ্মাদীনামপি তদবসন্নাস্ত্বয়ি গিরঃ।
অথাবাচ্যঃ সর্ব্বঃ স্বমতিপরিণামাবধি গৃণন্
মমাপ্যেষ স্তোত্রে হর নিরপবাদঃ পরিকরঃ ॥ ১ ॥

অতীতঃ পন্থানং তব চ মহিমা বাঙ্মনসয়ো-
রতদ্ব্যাবৃত্ত্যা যং চকিতমভিধত্তে শ্রুতিরপি।
স কস্য স্তোতব্যঃ কতিবিধগুণঃ কস্য বিষয়ঃ
পদে ত্বর্ব্বাচীনে পততি ন মনঃ কস্য ন বচঃ॥ ২॥
মধুস্ফীতা বাচঃ পরমমমৃতং নির্ম্মিতবত-
স্তব ব্রহ্মন্ কিং বাগপি সুরগুরোর্বিস্ময়পদম্।
মম ত্বেতাং বাণীং গুণকথনপুণ্যেন ভবতঃ
পুনামীত্যর্থেঽস্মিন্ পুরমথন বুদ্ধির্ব্যবসিতা॥ ৩॥
তবৈশ্বর্য্যং যৎ তজ্জগদুদয়রক্ষাপ্রলয়কৃৎ
ত্রয়ীবস্তু ব্যস্তং তিসৃষু গুণভিন্নাসু তনুষু।
অভব্যানামস্মিন্ বরদ রমণীয়ামরমণীং
বিহন্তুং ব্যাক্রোশীং বিদধত ইহৈকে জড়ধিয়ঃ॥ ৪॥
কিমীহঃ কিঙ্কায়ঃ স খলু কিমুপায়স্ত্রিভুবনং
কিমাধারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদান ইতি চ।
অতর্ক্যৈশ্বর্য্যে ত্বয্যনবসরদুস্থো হতধিয়ঃ
কুতর্কোঽয়ং কাংশ্চিন্মুখরয়তি মোহায় জগতঃ॥ ৫॥
অজন্মানো লোকাঃ কিমবয়ববন্তোঽপি জগতা-
মধিষ্ঠাতারং কিং ভববিধিরনাদৃত্য ভবতি।
অনীশো বা কুর্য্যাৎ ভুবনজননে কঃ পরিকরং
যতো মন্দাস্ত্বাং প্রত্যমরবর সংশেরত ইমে॥ ৬॥
ত্রয়ী সাঙ্খ্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি
প্রভিন্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ।
রুচীনাং বৈচিত্র্যাদৃজুকুটিলনানাপথজুষাং
নৃণামেকো গম্যস্ত্বমসি পয়সামর্ণব ইব॥ ৭॥

মহোক্ষঃ খট্বাঙ্গং পরশুরজিনং ভস্ম ফণিনঃ
কপালঞ্চেতীয়ৎ তব বরদ তন্ত্রোপকরণম্।
সুরাস্তাং তামৃদ্ধিং বিদধতি ভবদ্ভ্রূপ্রণিহিতাং
নহি স্বাত্মারামং বিষয়মৃগতৃষ্ণা ভ্রময়তি॥ ৮॥
ধ্রুবং কশ্চিৎ সর্ব্বং সকলমপরস্ত্বধ্রুবমিদং
পরো ধ্রৌব্যাধ্রৌব্যে জগতি গদতি ব্যস্তবিষয়ে।
সমস্তেঽপ্যেতস্মিন্ পুরমথন তৈর্বিস্মিত ইব
স্তুবন্ জিহ্রেমি ত্বাং ন খলু ননু ধৃষ্টা মুখরতা॥ ৯॥
তবৈশ্বর্য্যং যত্নাৎ যদুপরি বিরিঞ্চির্হরিরধঃ
পরিচ্ছেত্তুং যাতাবনলমনিলস্কন্দবপুষঃ।
ততো ভক্তিশ্রদ্ধাভরগুরু গৃণদ্ভ্যাং গিরিশ যৎ
স্বয়ং তস্থে তাভ্যাং তব কিমনুবৃত্তির্ন ফলতি॥ ১০॥
অযত্নাদাসাদ্য ত্রিভুবনমবৈরিব্যতিকরং
দশাস্যো যদ্বাহূনভৃত রণকণ্ডূপরবশান্।
শিরঃপদ্মশ্রেণীরচিতচরণাম্ভোরুহবলেঃ
স্থিরায়াস্ত্বদ্ভক্তেস্ত্রিপুরহর বিস্ফূর্জিতমিদম্॥ ১১॥
অমুষ্য ত্বৎসেবাসমধিগতসারং ভুজবনং
বলাৎ কৈলাসেঽপি ত্বদধিবসতৌ বিক্রময়তঃ।
অলভ্যা পাতালেঽপ্যলসচলিতাঙ্গুষ্ঠশিরসি
প্রতিষ্ঠা ত্বয্যাসীৎ ধ্রুবমুপচিতো মুহ্যতি খলঃ॥ ১২॥
যদৃদ্ধিং সুত্রাম্নো বরদ পরমোচ্চৈরপি সতী-
মধশ্চক্রে বাণঃ পরিজনবিধেয়ত্রিভুবনঃ।
ন তচ্চিত্রং তস্মিন্ বরিবসিতরি ত্বচ্চরণয়ো-
র্ন কস্যাপ্যুন্নত্যৈ ভবতি শিরসস্ত্বয্যবনতিঃ॥ ১৩॥

অকাণ্ডব্রহ্মাণ্ডক্ষয়চকিতদেবাসুরকৃপা-
বিধেয়স্যাসীদ্‌যস্ত্রিনয়ন বিষং সংহৃতবতঃ।
স কল্মাষঃ কণ্ঠে তব ন কুরুতে ন শ্রিয়মহো
বিকারোঽপি শ্লাঘ্যো ভুবনভয়ভঙ্গব্যসনিনঃ॥ ১৪॥
অসিদ্ধার্থা নৈব ক্বচিদপি সদেবাসুরনরে
নিবর্ত্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যস্য বিশিখাঃ।
স পশ্যন্নীশ ত্বামিতরসুরসাধারণমভূৎ
স্মরঃ স্মর্ত্তব্যাত্মা নহি বশিষু পথ্যঃ পরিভবঃ॥ ১৫॥
মহী পাদাঘাতাদ্ ব্রজতি সহসা সংশয়পদং
পদং বিষ্ণোর্ভ্রাম্যদ্ভুজপরিঘরুগ্নগ্রহগণম্।
মুহুর্দ্যৌর্দৌস্থ্যং যাত্যনিভৃতজটাতাড়িততটা
জগদ্রক্ষায়ৈ ত্বং নটসি ননু বামৈব বিভুতা॥ ১৬॥
বিয়দ্ব্যাপী তারাগণগুণিতফেনোদ্গমরুচিঃ
প্রবাহো বারাং যঃ পৃষতলঘু দৃষ্টঃ শিরসি তে।
জগদ্দ্বীপাকারং জলধিবলয়ং তেন কৃতমি-
ত্যনেনৈবোন্নেয়ং ধৃতমহিম দিব্যং তব বপুঃ॥ ১৭॥
রথঃ ক্ষৌণী যন্তা শতধৃতিরগেন্দ্রো ধনুরথো
রথাঙ্গে চন্দ্রার্কৌ রথচরণপাণিঃ শর ইতি।
দিধক্ষোস্তে কোঽয়ং ত্রিপুরতৃণমাড়ম্বরবিধি-
র্বিধেয়ৈঃ ক্রীড়ন্ত্যো ন খলু পরতন্ত্রাঃ প্রভুধিয়ঃ॥ ১৮॥
হরিস্তে সাহস্রং কমলবলিমাধায় পদয়ো-
র্যদেকোনে তস্মিন্ নিজমুদহরন্নেত্রকমলম্।
গতো ভক্ত্যুদ্রেকঃ পরিণতিমসৌ চক্রবপুষা
ত্রয়াণাং রক্ষায়ৈ ত্রিপুরহর জাগর্ত্তি জগতাম্॥ ১৯॥

ক্রতৌ সুপ্তে জাগ্রৎ ত্বমসি ফলযোগে ক্রতুমতাং
ক্ব কর্ম্ম প্রধ্বস্তং ফলতি পুরুষারাধনমৃতে।
অতস্ত্বাং সম্প্রেক্ষ্য ক্রতুষু ফলদানপ্রতিভুবং
শ্রুতৌ শ্রদ্ধাং বদ্ধা দৃঢ়পরিকরঃ কর্ম্মসু জনঃ॥ ২০॥
ক্রিয়াদক্ষো দক্ষঃ ক্রতুপতিরধীশস্তনুভৃতা-
মৃষীণামার্ত্বিজ্যং শরণদ সদস্যাঃ সুরগণাঃ।
ক্রতুভ্রংশস্ত্বত্তঃ ক্রতুষু ফলদানব্যসনিনো
ধ্রুবং কর্ত্তুঃ শ্রদ্ধাবিধুরমভিচারায় হি মখাঃ॥ ২১॥
প্রজানাথং নাথ প্রসভমভিকং স্বাং দুহিতরং
গতং রোহিদ্ভূতাং রিরময়িষুমৃষ্যস্য বপুষা।
ধনুষ্পাণের্যাতং দিবমপি সপত্রাকৃতমমুং
ত্রসন্তং তেঽদ্যাপি ত্যজতি ন মৃগব্যাধরভসঃ॥ ২২॥
স্বলাবণ্যাশংসাধৃতধনুষমহ্নায় তৃণবৎ
পুরঃ প্লুষ্টং দৃষ্ট্বা পুরমথন পুষ্পায়ুধমপি।
যদি স্ত্রৈণং দেবীয়মবিরতদেহার্দ্ধঘটনা-
দবৈতি ত্বামদ্ধা বত বরদ মুগ্ধা যুবতয়ঃ॥ ২৩॥
শ্মশানেষ্বাক্রীড়াঃ স্মরহর পিশাচাঃ সহচরা
শ্চিতাভস্মালেপঃ স্রগপি নৃকরোটীপরিকরঃ।
অমাঙ্গল্যং শীলং তব ভবতু নামৈবমখিলং
তথাপি স্মর্ত্তৄণাং বরদ পরমং মঙ্গলমসি॥ ২৪॥
মনঃ প্রত্যক্‌চিত্তে সবিধমবধায়াত্তমরুতঃ
প্রহৃষ্যদ্রোমাণঃ প্রমদসলিলোৎসঙ্গিতদৃশঃ।
যদালোক্যাহ্লাদং হ্রদ ইব নিমজ্জ্যামৃতময়ে
দধত্যন্তস্তত্ত্বং কিমপি যমিনস্তৎ কিল ভবান্॥ ২৫॥

ত্বমর্কস্ত্বং সোমস্ত্বমসি পবনস্ত্বং হুতবহ
স্ত্বমাপস্ত্বং ব্যোম ত্বমু ধরণিরাত্মা ত্বমিতি চ।
পরিচ্ছিন্নামেবং ত্বয়ি পরিণতা বিভ্রতু গিরং
ন বিদ্মস্ত তত্ত্বং বয়মিহ হি যত্ত্বং ন ভবসি॥ ২৬॥
ত্রয়ী তিস্রো বৃত্তীস্ত্রিভুবনমথো ত্রীনপি সুরা-
নকারাদ্যৈর্ব্বর্ণৈস্ত্রিভিরভিদধৎ তীর্ণবিকৃতি।
তুরীয়ন্তে ধাম ধ্বনিভিরবরুন্ধানমণুভিঃ
সমস্তং ব্যস্তং ত্বাং শরণদ গৃণাত্যোমিতি পদম্॥ ২৭॥
ভবঃ সর্ব্বো রুদ্রঃ পশুপতিরথোগ্রঃ সহমহাং-
স্তথা ভীমেশানাবিতি যদভিধানাষ্টকমিদম্।
অমুষ্মিন্ প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব শ্রুতিরপি
প্রিয়ায়াস্মৈ ধাম্নে প্রণিহিতনমস্যোঽস্মি ভবতে॥ ২৮॥
নমো নেদিষ্ঠায় প্রিয়দব দবিষ্ঠায় চ নমো
নমঃ ক্ষোদিষ্ঠায় স্মরহর মহিষ্ঠায় চ নমঃ।
নমো বর্ষিষ্ঠায় ত্রিনয়ন যবিষ্ঠায় চ নমো
নমঃ সর্ব্বস্মৈ তে যদিদমিতি সর্ব্বায় চ নমঃ॥ ২৯॥
বহলরজসে বিশ্বোৎপত্তৌ ভবায় নমো নমঃ
প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমো নমঃ।
জনসুখকৃতে সত্ত্বোৎপত্তৌ মৃড়ায় নমো নমঃ
প্রমহসি পদে নিস্ত্রৈগুণ্যে শিবায় নমো নমঃ॥ ৩০॥
কৃশপরিণতি চেতঃ ক্লেশবশ্যং ক চেদং
ক চ তব গুণসীমোল্লঙ্ঘিনী শশ্বদৃদ্ধিঃ।
ইতি চকিতমমন্দীকৃত্য মাং ভক্তিরাধাৎ
বরদ চরণয়োস্তে বাক্যপুষ্পোপহারম্॥ ৩১॥

অসিতগিরিসমং স্যাৎ কজ্জলং সিন্ধুপাত্রে
সুরতরুবরশাখা লেখনী পত্রমুর্ব্বী।
লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সর্ব্বকালং,
তদপি তব গুণানামীশ পারং ন যাতি ॥ ৩২ ॥
অসুরসুরমুনীন্দ্রৈরর্চ্চিতস্যেন্দুমৌলে-
গ্রথিতগুণমহিম্নো নির্গুণস্যেশ্বরস্য।
সকলগুণবরিষ্ঠঃ পুষ্পদন্তাভিধানো
রুচিরমলঘুবৃত্তৈঃ স্তোত্রমেতচ্চকার ॥ ৩৩ ॥
অহরহরনবদ্যং ধূর্জ্জটেঃ স্তোত্রমেতৎ
পঠতি পরমভক্ত্যা শুদ্ধচিত্তঃ পুমান্ যঃ।
স ভবতি শিবলোকে রুদ্রতুল্যস্তথা চ
প্রচুরতরধনায়ুঃ পুত্রবান্ কান্তিমাংশ্চ ॥ ৩৪ ॥
কুসুমদশননামা সর্ব্বগন্ধর্ব্বরাজঃ
শশধরবরমৌলের্দ্দেবদেবস্য দাসঃ।
স খলু নিজমহিম্নো ভ্রষ্ট এবাস্য রোষাৎ
স্তবনমিদমকার্ষীদ্দিব্যদিব্যং মহিম্নঃ ॥ ৩৫ ॥
সুরবরমুনিপূজ্যং স্বর্গমোক্ষৈকহেতুং
পঠতি যদি মনুষ্যঃ প্রাঞ্জলির্নান্যচেতাঃ।
ব্রজতি শিবসমীপং কিন্নরৈঃ স্তূয়মানঃ
স্তবনমিদমমোঘং পুষ্পদন্তপ্রণীতম্ ॥ ৩৬ ॥
শ্রীপুষ্পদন্তমুখপঙ্কজনির্গতেন
স্তোত্রেণ কিল্বিষহরেণ হরপ্রিয়েণ।
কণ্ঠস্থিতেন পঠিতেন সমাহিতেন
সুপ্রীণিতো ভবতি ভূতপতির্মহেশঃ ॥ ৩৭ ॥

এককালং দ্বিকালং বা ত্রিকালং নিত্যমুৎপঠেৎ।
ভবপাশবিনির্ম্মুক্তঃ শিবলোকং স গচ্ছতি॥ ৩৮॥
দীক্ষা দানং তপস্তীর্থং জ্ঞানযাগাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।
মহিম্নঃ স্তবপাঠস্য কলাং নার্হন্তি ষোড়শীম্॥ ৩৯॥
মহেশান্নাপরো দেবো মহিম্নো নাপরা স্তুতিঃ।
অঘোরান্নাপরো মন্ত্রো নাস্তি তত্ত্বং গুরোঃ পরম্॥ ৪০॥

ইতি শ্রীপুষ্পদন্তাচার্য্যবিরচিতং মহিম্নঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্।

শিবের ষড়ক্ষর-স্তব।

ওঁ-কারং বিন্দুসংযুক্তং নিত্যং ধ্যায়তি যো জনঃ।
কামদং মোক্ষদং চৈব ওঁকারায় নমো নমঃ॥
ন-কারং নৈব সংযুক্তং নাশো যস্য ন বিদ্যতে।
নমন্তি দেবতাঃ সর্ব্বাঃ নকারায় নমো নমঃ॥
মহাদেবং মহাত্মানং মহাযোগি-মহেশ্বরম্।
মহাপাপহরং দেবং মকারায় নমো নমঃ॥
শিবং শান্তং জগন্নাথং লোকানুগ্রহকাঙ্ক্ষিণম্।
শিবমেকং পরং ব্রহ্ম শিকারায় নমো নমঃ॥
বা-হনো বৃষভো যস্য বাসুকির্যস্য ভূষণম্।
বামে শক্তিধরং দেবং বাকারায় নমো নমঃ॥
য-ত্র তত্র স্থিতং দেবং জগদ্ব্যাপিনমীশ্বরম্।
জগৎকর্ত্তা জগন্নাথো যকারায় নমো নমঃ॥
ষড়ক্ষরমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ।
কোটিজন্মার্জ্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি॥

ইতি শ্রীরুদ্রজামলে শিবস্য ষড়ক্ষরং নাম স্তোত্রং সমাপ্তম্।

শিবের ষড়ক্ষর-কবচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্ব্বসিদ্ধিদম্।
ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম সর্ব্বাপদ্বিনিবারণম্॥
বক্তৃকোটিসহস্রৈস্তু কল্পকোটিশতৈরপি।
কবচস্য গুণান্ বক্তুং নৈব শক্তো মহেশ্বরঃ॥
ওঁ কারো মে মুখে পাতু নকারঃ কণ্ঠদেশকে।
মকারঃ শিরসি পাতু শিকারো হৃদয়ে মম॥
বাকারো নেত্রযুগ্মে চ যকারো বাহুযুগ্মকে।
অকারস্তু মুখে পাতু উকারো হৃদয়ে মম।
মকারঃ পৃষ্ঠদেশে চ পঞ্চার্ণঃ পাতু সর্ব্বতঃ॥
ইতি তে কথিতং দেবি কবচং সর্ব্বসিদ্ধিদম্॥
ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্।
কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ কবচস্য চ ধারণাৎ।
সর্ব্বব্যাধিবিনির্মুক্তঃ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ॥

ইতি শ্রীলিঙ্গার্চ্চনতন্ত্রে মহাদেবস্য
ষড়ক্ষর-কবচং সমাপ্তম্।

পার্থিব-শিব-কবচ।

শ্রীপার্ব্বত্যুবাচ।

দেব দেব মহাদেব বিরূপাক্ষ ত্রিলোচন।
কৃপয়া কথ্যতাং দেব পার্থিবস্য মহাপ্রভোঃ।
কবচং দুর্লভং তস্য শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ।

দেবেশি শৃণু চার্ব্বঙ্গি জগদ্ধাত্রি মনোরমে।
কবচং তস্য গিরিজে ত্রিষু লোকেষু গোপিতম্॥
তব স্নেহান্মহাদেবি বক্তব্যং কবচং শুভম্।
অপ্রকাশ্যং পরং গুহ্যং সাধকাভীষ্টদায়কম্॥

অস্য শ্রীপার্থিবশিবকবচস্য উন্মত্তভৈরবঋষিরনুষ্টুপ্ ছন্দঃ শ্রীপার্থিবশিবো দেবতা সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ।

ওঁকারো মস্তকে পাতু নকারস্তু শিখান্তরে॥
মকারো ভ্রূযুগে পাতু শিকারঃ পাতু চক্ষুষী।
বা পাতু নাসিকারন্ধ্রে যো জিহ্বায়াং সদাবতু॥
এষ ষড়ক্ষরো মন্ত্রস্তালুমূলে সদাবতু।
ষড়ক্ষরঃ শক্তিপুটো বস্বর্ণাত্মকো মনুঃ॥
গৌরীনাথস্বরূপস্তু ভুজৌ মে পরিরক্ষতু।
শক্তিপ্রণবরহিতঃ পঞ্চাক্ষরো মহামনুঃ॥
এষ পঞ্চাক্ষরো মন্ত্রঃ কুক্ষিং মে সর্ব্বদাবতু।
মহাদেবঃ সদা পাতু কণ্ঠং বক্ত্রং ত্রিলোচনঃ॥
চিত্তং হি মে বীজরূপঃ অর্দ্ধনারীশ্বরো হরঃ।
ধনং বিদ্যাং পুত্রদারান্ গুহ্যং রক্ষতু সর্ব্বদা॥
গঙ্গাধরঃ শঙ্করশ্চ পাদৌ মে পরিরক্ষতু।
ত্রিদশাধিপতির্ভূমৌ পায়ুং মে পরিরক্ষতু॥
ঊর্দ্ধং মূর্দ্ধানমীশানো মম রক্ষতু সর্ব্বদা।
তৎপুরুষো মে ত্বধঃ পাতু সর্ব্বাত্মপরিনাশনঃ॥
দক্ষিণস্যাং সদা পাতু গিরিনাথোঽগ্নিলোচনঃ।
অঘোরাখ্যো মহাদেবঃ পূর্ব্বস্যাং পরিরক্ষতু॥

কৃশানুরেতাঃ পশ্চিমায়াং সর্ব্বদা পরিরক্ষতু।
উত্তরস্যাং সদা পাতু লোকনাথঃ স্বরূপধৃক্॥
ইদং রক্ষাকরং দেবি কবচং দেবদুর্ল্লভম্।
ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং কবচং সাধকোত্তমঃ॥
সর্ব্বশাস্ত্রার্থবেত্তা চ ধনবান্ পুত্রবান্ ভবেৎ।
পূজাকালে পঠেদ্যস্তু কবচং সাধকোত্তমঃ॥
কীর্ত্তিঃ কান্তিশ্চ মেধায়ুঃ শ্রীযুতো ভবতি ধ্রুবম্।
নিশীথে তু পঠেদ্যস্তু কবচং চৈকভাবতঃ॥
রাজদ্বারে শ্মশানে চ বিবাদে শত্রুপীড়িতে।
সর্ব্বত্র জয়মাপ্নোতি বৃহস্পতিসমো ভবেৎ॥
কণ্ঠে যো ধারয়েদেতৎ কবচং মৎস্বরূপকম্।
যুদ্ধে চ জয়মাপ্নোতি সাধকো নাত্র সংশয়ঃ॥
কবচং ধারয়েদ্যস্তু সাধকো দক্ষিণে ভুজে।
দেবা মনুষ্যা গন্ধর্ব্বা বশ্যাস্তস্য ন সংশয়ঃ॥
কবচং শিরসা যস্তু ধারয়েদ্যত্নতো নরঃ।
করস্থাস্তস্য দেবেশি অণিমাদ্যষ্টসিদ্ধয়ঃ॥
ভূর্জ্জপত্রে স্থিমাং বিদ্যাং শুক্লপট্টেন বেষ্টিতাম্।
রজতোদরসংবিষ্টাং কৃত্বাপি ধারয়েদ্বুধঃ॥
স প্রাপ্য মহতীং বিদ্যামন্তে মৎস্থানকং ব্রজেৎ।
যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন॥
শিষ্যায় ভক্তিযুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ।
অন্যথা সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ সত্যমেব মনোরমে॥
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো যজেৎ পার্থিবং শিবম্।
পূজনে কোটিলিঙ্গানাং ক্রিয়াসিদ্ধির্ন জায়তে॥

স্নেহাত্তে কথিতং দেবি কবচং সর্ব্বকামদম্।
ন দেয়ং কস্যচিদ্‌ভদ্রে যদীচ্ছেদাত্মনো হিতম্॥
কাম্যে স্বস্ত্যয়নে যত্র পূজয়েৎ পার্থিবং শিবম্।
তত্রৈব প্রপঠেদ্দেবি ফলার্থী ফলভাগ্‌ভবেৎ॥
ইতি উন্মত্তভৈরবতন্ত্রে দেবীশ্বরসংবাদে পার্থিব-
শিবকবচং সমাপ্তম্।

নারায়ণ-স্তব।

ওঁ ধ্যেয়ং সদা পরিভবঘ্নমভীষ্টদোহং
তীর্থাস্পদং শিববিরিঞ্চিনুতং শরণ্যম্।
ভীত্যার্ত্তিহং প্রণতপাল ভবাব্ধিপোতং
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্॥
ত্যক্ত্বা সুদুস্ত্যজসুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং
ধর্ম্মিষ্ঠ আর্য্যবচসা যদগাদরণ্যম্।
মায়ামৃগং দয়িতয়েপ্সিতমন্বধাবৎ
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্॥

বিষ্ণুর নামাষ্টক।

ব্রহ্মোবাচ।

ওঁ অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দ্দনম।
হংসং নারায়ণং চৈব এতন্নামাষ্টকং শুভম্॥
ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং পাপং তস্য ন বিদ্যতে।
শত্রুসৈন্যং ক্ষয়ং যাতি দুঃস্বপ্নঃ সুস্বপ্নো ভবেৎ॥

গঙ্গায়াং মরণঞ্চৈব দৃঢ়া ভক্তিশ্চ কেশবে।
ব্রহ্মবিদ্যা প্রবোধশ্চ তস্মান্নিত্যং পঠেন্নরঃ॥
ইতি শ্রীব্রহ্মপুরাণে শ্রীবিষ্ণোর্নামাষ্টকং সমাপ্তম্।

বাণলিঙ্গ-স্তব।

ওঁ বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসারাৎ ত্রাহি মাং প্রভো।
নমস্তে চোগ্ররূপায় নমস্তেঽব্যক্তযোনয়ে॥
সংহারকারিণে তুভ্যং নমস্তে সূক্ষ্মরূপিণে।
প্রমত্তায় মহেন্দ্রায় কামরূপায় তে নমঃ॥
দহনায় নমস্তভ্যং নমস্তে যোগকারিণে।
ভোগিনাং ভোগকর্ত্রে চ মোক্ষদাত্রে নমো নমঃ।
নমঃ কামাঙ্গনাশায় নমঃ কল্মষহারিণে।
নমো বিশ্বপ্রদাত্রে চ নমো বিশ্বস্বরূপিণে॥
বাণস্য বরদাত্রে চ রাবণস্য ক্ষয়ায় চ।
রামস্যানুগ্রহার্থায় রাজ্যায় ভরতস্য চ॥
মুনীনাং যোগদাত্রে চ রাক্ষসানাং ক্ষয়ায় চ।
নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমো নমঃ॥
ঐং দাহিকাশক্তিযুক্তায় মহামায়াপ্রিয়ায় চ।
ভগপ্রিয়ায় সর্ব্বায় বৈরিণাং নিগ্রহায় চ।
পরিত্রাণায় যোগিনাং কৌলিকানাং প্রিয়ায় চ।
কুলাঙ্গনানাং ভক্তায় কুলাচাররতায় চ॥
কুলভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ।
মধুপানপ্রমত্তায় যোগেশায় নমো নমঃ॥

কুলনিন্দাপ্রণাশায় কৌলিকানাং সুখায় চ।
কুলযোগায় নিষ্ঠায় শুদ্ধায় পরমাত্মনে॥
পরমাত্মস্বরূপায় লিঙ্গমূলাত্মকায় চ।
সর্ব্বেশ্বরায় সর্ব্বায় শিবায় নির্গুণায় চ॥
ইত্যেতৎ পরমং গুহ্যং বাণলিঙ্গস্য শঙ্কর।
যঃ পঠেৎ সাধকশ্রেষ্ঠো গাণপত্যং লভেত সঃ॥
স্তবস্যাস্য প্রসাদেন যোগী যোগিত্বমাপ্নুয়াৎ।
রাজ্যার্থিনাং ভবেদ্রাজ্যং ভোগিনাং ভোগ এব চ॥
সাধূনাং সাধনং দেব কৌলিকানাং কুলং ভবেৎ।
যং যং কাময়তে মন্ত্রী তং তমাপ্নোতি লীলয়া॥
বাণলিঙ্গপ্রসাদেন সর্ব্বমাপ্নোতি সত্বরম্।
কিমন্যৎ কাময়ামীহ সর্ব্বং বেৎসি কুলেশ্বর॥
মহাভয়ে সমুৎপন্নে রাজদ্বারে কুলেশ্বর।
দেশান্তরে ভয়ে প্রাপ্তে দস্যুচৌরাদিসঙ্কুলে।
পঠনাৎ স্তবরাজস্য ন ভয়ং লভতে ক্বচিৎ॥
বাণলিঙ্গস্য মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া।
তস্য শ্রবণমাত্রেণ নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ॥
বাণলিঙ্গঃ সদারাধ্যঃ যোগিনাং যোগসাধনে।
কৌলিকানাং কুলাচারে পশূনাং শত্রুনিগ্রহে॥
বেদজ্ঞানাং বেদপাঠে রোগিণাং রোগনাশনে।
যো যো নারাধয়েদেনং সর্ব্বং তন্নিষ্ফলং ভবেৎ॥

ইতি শ্রীযোগসারে সর্ব্বাগমোত্তমে পার্ব্বতীশিবসংবাদে
বাণলিঙ্গস্তোত্রং সমাপ্তম্।

বাণলিঙ্গ-কবচম্।

অস্য শ্রীবাণলিঙ্গকবচস্য সংহারভৈরব ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো হোঁ বীজং হুং শক্তিঃ নমঃ কীলকং শ্রীবাণলিঙ্গসদাশিবো দেবতা মমাভীষ্টসিদ্ধ্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁকারো মে শিরঃ পাতু নমঃ পাতু ললাটকম্।
শিবশ্চ কণ্ঠদেশং মে বক্ষোদেশং ষড়ক্ষরম্॥
বাণেশ্বরঃ কটিং পাতু দ্বাবূরূ চন্দ্রশেখরঃ।
পাদৌ বিশ্বেশ্বরঃ সাক্ষাৎ সর্ব্বাঙ্গং লিঙ্গরূপধৃক্॥

ইতি কবচমপূর্ব্বং বাণলিঙ্গস্য কান্তে
পঠতি যদি মনুষ্যঃ প্রাঞ্জলিঃ শুদ্ধচিত্তঃ।
ব্রজতি শিবসমীপং রোগশোকৈঃ প্রমুক্তো
বহুধনসুখভোগী বাণলিঙ্গপ্রসাদাৎ॥

ইতি বিশ্বেশ্বরতন্ত্রে দেবীশ্বরসংবাদে বাণলিঙ্গ-
কবচং সমাপ্তম্।

মুদ্রা-প্রকরণ।

দেবতার আবাহনে নয়টী মুদ্রা প্রদর্শনের আবশ্যক।

১ আবাহনী—চিত্রভাবে অঞ্জলি করিয়া অনামাদ্বয়ের মূলপর্ব্বে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় যোগ করিবে।

২ স্থাপনী—ঐরূপে হস্তদ্বয় অধোমুখ করিবে।

৩ সন্নিধাপনী—হস্তদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ করিয়া দুই অঙ্গুষ্ঠ একত্র উন্নত করিবে।

৪ সংবোধনী—ঐরূপ মুষ্টির মধ্যে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রবেশিত করিবে।

৫ সম্মুখীকরণী—ঐ মুদ্রা উত্তান (চিৎ) করিবে।

৬ সকলীকরণী—দেবতাঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে।

৭ অবগুণ্ঠনী—বামমুষ্টির তর্জ্জনী দীর্ঘ ও অধোমুখ করিয়া চতুর্দ্দিকে ঘুরাইবে।

৮ অমৃতীকরণী বা ধেনু—হস্তদ্বয়ের কনিষ্ঠা ও অনামা এবং তর্জ্জনী ও মধ্যমার পরস্পরের মুখে যুক্ত করিবে।

৯ পরমীকরণী বা মহামুদ্রা—হস্তদ্বয় মিলিত করিয়া প্রসারণপূর্ব্বক দুই অঙ্গুষ্ঠ গ্রথিত করিবে।

শিবের মুদ্রা।

১ লিঙ্গ—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া বাম অঙ্গুষ্ঠে বন্ধন ও বামাঙ্গুলি সকলকে দক্ষিণাঙ্গুলি সকল দ্বারা বন্ধন করিবে।

২ যোনি—কনিষ্ঠাদ্বয় মিলিত করিয়া দুটী তর্জ্জনী দ্বারা অনামাদ্বয় বদ্ধ করিবে, পরে দুটী অনামার অগ্রে মধ্যমাদ্বয় যোগ করিয়া প্রসারণ করিবে, পরে মধ্যমার মূলে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংলগ্ন করিবে।

৩ ত্রিশূল—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণ কনিষ্ঠায় যোগ করিয়া অপর তিনটী অঙ্গুলি যোগ করিয়া উর্দ্ধভাবে প্রসারিত করিবে।

৪ অক্ষমালা—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠে তর্জ্জনী যোগ করিয়া অপর তিনটী অঙ্গুলি প্রসারিত করিবে।

৫ বর—দক্ষিণ অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিবে।

৬ অভয়—বাম অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিবে।

৭ মৃগ—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা যুক্ত করিয়া মধ্যমার অগ্রে যোগ করিবে, আর অন্য অঙ্গুলি উন্নত করিবে।

৮ খট্বাঙ্গ—দক্ষিণ অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া যুক্ত করিবে।

৯ কপাল—বামহস্ত বামাঙ্গে পাত্রের ন্যায় রাখিয়া (কপাল পাত্র বা ঠোঙ্গা) উন্নত করিবে।

১০ ডমরু—শিথিলভাবে দক্ষিণ হস্তে মুষ্টি করিয়া মধ্যমা ঈষৎ উন্নত করিয়া দক্ষিণ কর্ণদেশে চালনা করিবে।

বিষ্ণুর মুদ্রা।

১ শঙ্খ—দক্ষিণ মুষ্টি দ্বারা বাম অঙ্গুষ্ঠ ধরিয়া দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিবে। পবে বামাঙ্গুলি সকল প্রসারণ করিয়া ঐ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে যোগ করিয়া মুষ্টি উত্তান করিবে।

২ চক্র—দুটী হস্ত সম্মুখীন করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয় প্রসারিত ও বক্রভাবে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে যোগ করিবে।

৩ গদা—দুটী হস্ত সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল পরস্পর গ্রথিত করিবে। পরে দুটী মধ্যমা ও দুটী অঙ্গুষ্ঠ প্রসারিত করিবে।

৪ পদ্ম—দুটী হস্ত সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল সন্নত ও বক্রোন্নত (বক্রভাবে নত) করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় হস্ততলে মিলিত কবিবে।

৫ বেণু—বামাঙ্গুষ্ঠ ওষ্ঠে যোগ করিয়া বাম কনিষ্ঠা দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে যোগ করত দক্ষিণ কনিষ্ঠা প্রসারিত রাখিবে। পরে তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামা কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত করিয়া চালন করিবে।

৬ শ্রীবৎস—একটী হস্তের পৃষ্ঠে অপর হস্তের পৃষ্ঠ রাখিয়া হস্তদ্বয়ের মধ্যমা ও অনামাকে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বন্ধন করিয়া তর্জ্জনীদ্বয় কনিষ্ঠাদ্বয়-মূলে স্থাপিত করিবে।

৭ কৌস্তভ—দক্ষিণ অনামার পৃষ্ঠে দক্ষিণ কনিষ্ঠা সংলগ্ন করিবে, পরে বাম কনিষ্ঠা দ্বারা দক্ষিণ তর্জ্জনী বদ্ধ করিয়া বাম হস্তের অনামা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে বদ্ধ করিবে। পরে বামাঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সরলভাবে যোগ করিয়া অন্য চারিটী অঙ্গুলির অগ্রে পরস্পর যোগ করিবে।

৮ বনমালা—হস্তদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী যোগ করিয়া কণ্ঠ হইতে পাদ পর্য্যন্ত হস্তদ্বয়ে মালার ন্যায় করিবে।

৯ জ্ঞান—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী পরস্পর অগ্রভাগে মিলিত করিয়া হৃদয়ে অর্পণ করিবে। আর বাম হস্ত পদ্মের ন্যায় করিয়া বাম জানুর উপর স্থাপন করিবে।

১০ বিল্ব—বামাঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে বদ্ধ করিয়া ঐ বামাঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা (পীড়িত) দৃঢ় করিয়া ধরিবে এবং বাম হস্তের অঙ্গুলি সকল দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা বদ্ধ করিয়া ক্লীং বীজ উচ্চারণ করত হস্তদ্বয় হৃদয়ে স্থাপন করিবে।

১১ গরুড়—এক হস্তের পৃষ্ঠে অন্য হস্ত বিপরীতভাবে রাখিয়া কনিষ্ঠাতে কনিষ্ঠা, তর্জ্জনীতে তর্জ্জনী, অঙ্গুষ্ঠাতে অঙ্গুষ্ঠা গ্রথিত করিয়া দুই অনামা ও মধ্যমা দুটী পক্ষের (ডানার) ন্যায় চালন করিবে।

১২ নারসিংহী—জানুদ্বয় মধ্যে হস্তদ্বয় রাখিয়া চিবুক (দাড়ি) এবং ওষ্ঠ সমভাবে রাখিবে, আর হস্তদ্বয় ভূমিতে সংলগ্ন করিয়া কম্পিত করিবে, পরে মুখ ব্যাদান (হাঁ) করিয়া জিহ্বা পুনঃ পুনঃ নাড়িবে।

প্রকারান্তর—অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে কনিষ্ঠাদ্বয় ধরিয়া সমস্ত অঙ্গুলি অধোমুখ করিবে।

১৩ বারাহী—দেবতার উপর বামহস্ত উত্তানভাবে রাখিবে। অধোভাগ নামিত করিবে।

প্রকারান্তর—দক্ষিণ হস্ত ঊর্দ্ধমুখ ও বামহস্ত অধোমুখ করিয়া হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলি সকল অগ্রভাগে যোগ করিবে।

১৪ হায়গ্রীবী—বামহস্ত তলে দক্ষিণাঙ্গুলি অধোমুখ রাখিয়া দক্ষিণ মধ্যমা উন্নত করিয়া অধোভাগে আকুঞ্চিত (কোঁকড়ান) করিবে।

১৫ ধনু—বামহস্তের মধ্যমার অগ্র তর্জ্জনীর অগ্রভাগে যোগ করিয়া সেই হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অনামা ও কনিষ্ঠা পীড়ন (সংলগ্ন) করত বামস্কন্ধে স্পর্শ (স্থাপন) করিবে। বামহস্তে যে ভাবে ধনু থাকে হস্ত সেইরূপ করিলেও হয়।

১৬ বাণ—দক্ষিণ মুষ্টির তর্জ্জনী দীর্ঘে প্রসারিত করিবে। দক্ষিণ-হস্তে যে ভাবে বাণ থাকে হস্ত সেইরূপ করিলেও হয়।

১৭ পরশু—করতলে করতল রাখিয়া অঙ্গুলি সকল বক্রভাবে মিলিত ও প্রসারিত করিবে।

১৮ কাম—হস্তদ্বয় পুটিত (সম্মুখীন) করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত করিবে, দুটী তর্জ্জনী দুটী মধ্যমার পৃষ্ঠে, অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দুটী মধ্যমার পৃষ্ঠে যুক্ত করিবে।

১৯ ত্রৈলোক্যমোহিনী—হস্তদ্বয়ে মুষ্টি করিয়া অঙ্গুষ্ঠ দুটী উন্নত করিবে।

দৌর্গী মুদ্রা।

১ পাশ—বাম মুষ্টির তর্জ্জনী দক্ষিণ মুষ্টির তর্জ্জনীতে মিলিত করিয়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণ তর্জ্জনীর অগ্রে ও বামাঙ্গুষ্ঠ বাম তর্জ্জনীর অগ্রে যুক্ত করিবে।

২ অঙ্কুশ—দক্ষিণ মধ্যমা উন্নত এবং তর্জ্জনী ঈষৎ কুঞ্চিত (আঁকুশীর ন্যায়) আর সমস্ত অঙ্গুলি হস্ততলে সংলগ্ন করিবে।

৩ বর, ৪ অভয়, ৫ ধনু, ৬ বাণ। পূর্ব্বে বলা হইয়াছে।

৭ খড়্গ—দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ কনিষ্ঠা ও অনামা বন্ধন পূর্ব্বক দক্ষিণ তর্জ্জনী ও মধ্যমা মিলিত করিয়া প্রসারিত করিবে।

৮ চর্ম্ম—বামহস্ত বক্র করিয়া প্রসারিত করত অঙ্গুলি সকল কিঞ্চিৎ আকুঞ্চিত করিবে।

৯ মুষল—বাম মুষ্টির উপর দক্ষিণ মুষ্টি স্থাপন করিবে।

১০ দুর্গা—ঐ মুষল মুদ্রা মস্তকোপরি রাখিবে।

মৎস্য কূর্ম্ম মুণ্ড লেলিহান মহাযোনি আকর্ষণী ভূতিনী আবাহনাদি পঞ্চ আর ষড়ঙ্গ (ষড়ঙ্গন্যাসবৎ) এই কয়টী৹ দৌর্গী।

শ্যামা মুদ্রা—ধেনু অবগুণ্ঠনী পরমীকরণী যোনি মহাযোনি ভূতিনী আকর্ষণী মৎস্য কূর্ম্ম লেলিহান বর অভয় খড়্গ মুণ্ড আবাহনাদি পঞ্চ আর ষড়ঙ্গ।

অন্নদা মুদ্রা—ধেনু অবগুণ্ঠনী পরমীকরণী যোনি মহাযোনি ভূতিনী আকর্ষণী মৎস্য কূর্ম্ম লেলিহান মুণ্ড আবাহনাদি পঞ্চ আর ষড়ঙ্গ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠার আদ্যন্তে ভূতিনী আকর্ষণী যোনি আর সাধারণী নয়টী।

১১ মৎস্য—দক্ষিণহস্ত পৃষ্ঠে বামহস্ত তল রাখিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় চালিত করিবে।

১২ কূর্ম্ম - বামহস্তের তর্জ্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা আর দক্ষিণ তর্জ্জনীতে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ যুক্ত করিয়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ উন্নত ভাবে রাখিবে এবং বামহস্তের অনামিকা ও মধ্যমা দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে যুক্ত করিবে। পরে বাম হস্তের তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠার মধ্যভাগে দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে যুক্ত করিবে, আর দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশ কূর্ম্মপৃষ্ঠের ন্যায় করিবে।

১৩ মুণ্ড—বাম মুষ্টির মধ্যে বামাঙ্গুষ্ঠ প্রবিষ্ট করিয়া দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ধারণপূর্ব্বক তর্জনীপ্রভৃতি অঙ্গুলি মিলিত করত বাম মুষ্টিতে সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণ ভাগে প্রদর্শন করিবে।

১৪ লেলিহান—(জীবন্যাসে প্রয়োগ) তর্জনী মধ্যমা ও অনামা সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামাতে বৃদ্ধাঙ্গুলি নিক্ষেপপূর্ব্বক কনিষ্ঠা সরলভাবে রাখিবে।

১৫ মহাযোনি—হস্তদ্বয়ের তর্জনীর সহিত তর্জনী, মধ্যমার সহিত মধ্যমা, অনামার সহিত অনামা ও কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা যুক্ত করিয়া কনিষ্ঠাদ্বয়ের মূলে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় যুক্ত করিবে।

১৬ আকর্ষণী—মধ্যমা ও তর্জনী অঙ্কুশাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামা সমভাবে রাখিবে, পরে মধ্যমাতে অঙ্গুষ্ঠ এবং অনামার উপরে কনিষ্ঠা যোজিত করিবে।

১৭ ভূতিনী—যোনিমুদ্রায় মধ্যমাঙ্গুলিদ্বয় বক্র করিয়া উঁহাদের উপরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সন্নিবেশিত করিবে।

১৮ কুম্ভ—দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ বামাঙ্গুষ্ঠে বন্ধন করিয়া দুই হস্ত এক মুষ্টিতে বদ্ধ করিবে।

প্রকারান্তর—দুই হস্তে মুষ্টি করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উর্দ্ধমুখে তর্জ্জনীর অগ্রে যুক্ত করিবে।

১৯ সংহার—বামহস্ত অধোমুখ দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখ করিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলি সকল গ্রথিত করিয়া হস্ত পরিবর্ত্তন করিবে।

২০ গালিনী—দক্ষিণ কনিষ্ঠা বাম অঙ্গুষ্ঠে আর বামহস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠে যোগ করিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা অভুগ্ন করিয়া সরলভাবে যুক্ত করিবে।

২১ তত্ত্ব—বৃদ্ধা ও অনামা মিলিত করিয়া (কেহ বলেন অধোমুখ দক্ষিণ করের মধ্যমা ও অনামার অগ্রে অঙ্গুষ্ঠ) যোগ করিবে।

২২ নারাচ—দুই হস্ততল পরস্পর মর্দ্দন করিবে (দড়িপাকান ন্যায়)।

২৩ প্রার্থনা—বাম করতলের উপর দক্ষিণ হস্ত চিৎ করিয়া বক্ষস্থলের নিকট স্থাপন করিবে।

২৪ গ্রাস—বাম তর্জনী প্রভৃতি চারিটি অঙ্গুলি সংলগ্ন করিয়া ঈষৎ অবনত করিবে, আর অঙ্গুষ্ঠও তৎসমীপে ঈষৎ অবনত করিবে যেন অবকাশ থাকে (গরসের ন্যায়)।

২৫ গোযোনি—দক্ষিণ করমুষ্টির কনিষ্ঠা মূলের সঙ্কুচিত স্থান।

প্রাণাদি মুদ্রা।

১ প্রাণ—তর্জনী মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ যোগ।

২ অপান—মধ্যমা অনামা অঙ্গুষ্ঠ যোগ।

৩ ব্যান—কনিষ্ঠা অনামা অঙ্গুষ্ঠ যোগ।

৪ উদান—কনিষ্ঠা অনামা মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ যোগ।

৫ সমান—সমস্ত অঙ্গুলি যোগ।

(তন্ত্রমতে) প্রাণাদি মুদ্রা।

১ প্রাণ—কনিষ্ঠা অনামা অঙ্গুষ্ঠ যোগ।

২ অপান—তর্জনী মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ যোগ।

৩ ব্যান—মধ্যমা অনামা অঙ্গুষ্ঠ যোগ।

৪ উদান—কনিষ্ঠা তর্জনী মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ যোগ।

৫ সমান—সমস্তাঙ্গুলি যোগ।

ধারণার্থ রুদ্রাক্ষ-সংস্কার।

নিশ্ছিদ্র ও সুপক বীজগুলি পুচ্ছে পুচ্ছে ও মুখে মুখে গ্রথিত করিবে। পরিমাণ যথা—কণ্ঠে ১০, মস্তকে ৪০, কর্ণে ৬, হস্তে ১২, বাহুতে ১৬, শিখায় ১, বক্ষে ১০৮, ইহাব যে কোন নিয়মে বা সকল নিয়মেই হউক, ধাবণ করিবে।

সমভাগ পঞ্চামৃত এবং সমভাগ পঞ্চগব্যে স্নান করাইয়া, এই মন্ত্র পড়িবে। নমঃ শিবায়। ১। অথবা ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্ব্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ।২। ওঁ হৌঁ অঘোরে হৌঁ ঘোরে হূঁ ঘোরঘোরতরে, ওঁ হ্রেঁ হ্রীং শ্রীং স্তু সর্ব্বতঃ সর্ব্বসর্ব্বেভ্যো নমস্তেঽস্তু রুদ্ররূপিণে হুং হুং। ৩।

অথবা রুদ্রাক্ষের মুখের সংখ্যানুসারে এই মন্ত্র পড়িলেও হয় যথা—একমুখ হইলে—ওঁ ওঁ ভৃশং নমঃ। ১। এইরূপ যথাক্রমে মন্ত্র—ওঁ ওঁ নমঃ। ২। ওঁ ওঁ নমঃ। ৩। ওঁ হ্রীং নমঃ। ৪। ওঁ হুং নমঃ। ৫। ওঁ হুং হুং নমঃ। ৬। ওঁ হুং হুং নমঃ। ৭। ওঁ হুং নমঃ। ৮। হ্রীং নমঃ। ৯। ওঁ হ্রং নমঃ। ১০। ওঁ হ্রীং নমঃ। ১১। ওঁ হ্রীং নমঃ। ১২। ওঁ ক্ষাং ক্ষৌং নমঃ। ১৩। ওঁ নমো নমঃ। ১৪।

যজুর্ব্বেদোক্ত পঞ্চামৃত ও তন্মন্ত্র।

১ শর্করা (চিনি)—গায়ত্রী দ্বারা।

২ দুগ্ধ—আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোম বিশ্বং ভবা বাজস্য সঙ্গতে।

৩ ঘৃত—তেজোঽসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানা-মনাধৃষ্টং দেবযজনমসি।

৪ দধি—দধিক্রাব্ণোঽকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ সুরভিনো মুখা-করৎ প্রণআয়ূংষি তারিষৎ।

৫ মধু—মধুবাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তু সিন্ধবঃ মাধ্বীর্নঃ সন্তো-ষধীঃ। মধু নক্তমুতোষসো মধু দ্যৌরস্তু নঃ পিতা মধু-মান্ নো বনস্পতিঃ মধুমান্ অস্তু সূর্য্যো মাধ্বীর্গাবো ভবন্তু নঃ।

যজুর্ব্বেদোক্ত পঞ্চগব্য ও তন্মন্ত্র।

১ গোময়—গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্ ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং তামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্॥

২ গোমূত্র—গায়ত্রী দ্বারা।

৩ দুগ্ধ—পূর্ব্বমন্ত্র।

৪ ঘৃত—পূর্ব্বমন্ত্র।

৫ দধি—পূর্ব্বমন্ত্র।

৬ কুশোদক (বিধান ও বিধি আছে)—দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽ-শ্বিনো বাহুভ্যাং পূষ্ণো হস্তাভ্যা মাদদে।

সামবেদোক্ত পঞ্চামৃত ও পঞ্চগব্য শোধনের মন্ত্র।

গোমূত্র—পূর্ব্ববৎ।

গোময় শোধন—ওঁ গাবশ্চিদ্‌গা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবান্ধবঃ রিহতে ককুভো মিথঃ।

দুগ্ধ শোধন—ওঁ গব্যো সুনোহথা পুরা অশ্বয়োথ রথয়াবরিবস্তামহোনাম।

দধি—পূর্ব্ববৎ।

ঘৃত শোধন—ওঁ ঘৃতবতীভুবনানামভিশ্রিয়োর্ব্বী পৃথ্বী মধু দুঘে সুপেষসাদ্যাবা পৃথিবী বরুণস্য ধর্ম্মণাবিষ্কভিতে অজরে ভূরিরেতসা।

কুশোদক মন্ত্র—ওঁ দ্যৌরাপঃ কণি ক্বদাৎ সিন্ধোরারো মরুতো মাদয়ন্তাং ধর্ম্মজ্যোতিঃ।

পরে গায়ত্রী দ্বারা সমস্ত একত্রীকরণ।

ঋগ্বেদোক্ত পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র।

গায়ত্রী দ্বারা গোমূত্রং।

গোময় শোধন সামবেদোক্তবৎ।

দুগ্ধ শোধন—ওঁ আপোহদ্যান্বচারিষং রসেন সমগস্মহি পয়স্বান নগ্ন আগহি তন্ম সংসৃজবর্চ্চসা।

দধি শোধন মন্ত্র—ওঁ উদ্বু দ্যধ্বং সমনসংথায় সমগ্নিমিধ্বং বহবঃ সলিলা দধিক্রামগ্নিমুষঞ্চ দেবী মিন্দ্রাবতঃ স্বস্তিতে পায়-মাসীয়।

ঘৃত শোধন মন্ত্র—ওঁ অগ্নিরস্মিন্ জন্মনাঘৃতং মে চক্ষুরমৃতং আসনঅর্কস্ত্রধাতুরজসো বিমানোহজস্রো ঘর্ম্মো হবিরস্মানাং।

কুশোদক মন্ত্র—ওঁ যাগেষাগেতদস্তরং বাজেবাজে হবামহে সখায় ইন্দ্রমুতায় আযুষে প্রজায়ৈ।

সামবেদোক্ত পঞ্চামৃত ও পঞ্চগব্য শোধনের মন্ত্র।

গোমূত্র—পূর্ব্ববৎ।

গোময় শোধন—ওঁ গাবশ্চিদ্‌ঘা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ রিহতে ককুভো মিথঃ।

দুগ্ধ শোধন—ওঁ গব্যো ষুনোহথা পুরা অশ্বয়োথ রথয়া ববিবস্যা মহোনাম।

দধি—পূর্ব্ববৎ।

ঘৃত শোধন—ওঁ ঘৃতবতীভুবনানামভিশ্রিয়োর্ব্বী পৃথ্বী মধু দুঘে সুপেষসাদ্যাবা পৃথিবী বরুণস্য ধর্ম্মণাবিস্কভিতে অজরে ভূরিরেতসা।

কুশোদক মন্ত্র—ওঁ দ্যৌরাপঃ কণি কৃদাৎ সিন্ধোরারো মধ্যে মাদয়ন্তাং ধর্ম্মজ্যোতিঃ।

পরে গায়ত্রী দ্বারা সমস্ত একত্রীকরণ।

ঋগ্বেদোক্ত পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র।

গায়ত্রী দ্বারা গোমূত্রং।

গোময় শোধন সামবেদোক্তবৎ।

দুগ্ধ শোধন—ওঁ আপোহদ্যান্বচারিষং রসেন সমগস্মহি পয়স্বান্‌ নগ্ন আগহি তম্ম সংসৃজবর্চ্চসা।

দধি শোধন মন্ত্র—ওঁ উদ্বদ্ধ্যধ্বং সমনসংখায় সমগ্নিমিধ্বং ... সলিলা দধিক্রামগ্নিমুষঞ্চ দেবী মিন্দ্রাবতঃ স্বস্তিতে ... বানীয়।

ঘৃত শোধন মন্ত্র—ওঁ অগ্নিরস্মিন্‌ জন্মনাবৃতং মে চক্ষুরমৃতম্‌ আসনঅর্কস্ত্রিধাতুরজসো বিমানোহজস্রো ঘর্ম্মো হবিরস্মি নাম।

কুশোদক মন্ত্র—ওঁ যাগেযাগেতদস্তরং বাজেবাজে হবামহে সখায় ইন্দ্রমূতায় আয়ুষে প্রজায়ৈ।

…ভ্যুক্ষণ মন্ত্র—ওঁ গায়ত্রেণত্বাচ্ছন্দসা মন্ত্রামিত্রৈষ্টুভেন…
…ন্দসা মন্ত্রামি আনুষ্টুভেন নবাচ্ছন্দস মন্ত্রামিনাগভে নব…
…ন্দসা মন্ত্রামি ভূর্ভুবঃ স্বস্তরীষতে॥

ধারণার্থ তুলসীমালা সংস্কার।

…মালাকে পঞ্চগব্যে ক্ষালন করিয়া তাহাতে ৮ বার মূল ও…
…ত্রী জপিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া ধারণ করিবে।

সংবিদা বা বিজয়া (সিদ্ধি) শোধন (তন্ত্রমতে)।

ওঁ সংবিদে ব্রহ্মসম্ভূতে ব্রহ্মপুত্রি সদানঘে।
ভৈরবানাঞ্চ তৃপ্ত্যর্থং পবিত্রা ভব সর্ব্বদা॥
ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ স্বাহা।
ওঁ সিদ্ধিমূলিক্রিয়ে দেবি হীনবোধপ্রবোধিনি।
রাজপ্রজাবশকরি শত্রুকণ্ঠত্রিশূলিনি॥
ঐং ক্ষত্রিয়ায়ৈ নমঃ স্বাহা।
ওঁ অজ্ঞানেন্ধনদীপ্তাগ্নি-জ্ঞানাগ্নুজ্জ্বলরূপিণি।
আনন্দস্যাহুতিং মত্বা সম্যগ্ জ্ঞানং প্রযচ্ছমে॥
ক্লীং বৈশ্যায়ৈ নমঃ স্বাহা।
ওঁ নমস্যামি নমস্যামি (মহামায়ে) যোগমার্গপ্রবোধিনি।
ত্রৈলোক্যবিজয়ে মাতঃ সমাধিফলদা ভব॥
শ্রীং শূদ্রায়ৈ নমঃ স্বাহা।

…সিদ্ধি চারিপ্রকার, মিশ্রিত থাকে বলিয়া জানা যায় না;
…জন্য চারিটী মন্ত্র দ্বারা শোধন করিতে হয়।
…মন্ত্র—ওঁ অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতম্ আ…
… সিদ্ধিং দেহি শ্রীং অমুকীং দেবতাং মে বশমানয় …

পানমন্ত্র (তন্ত্রমতে)।

… বদ বদ বাগ্বাদিনি মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব। সর্ব্বভ…

সমাপ্তোয়ং গ্রন্থঃ।

স্বাধীন-জীবিকা।

যাহাতে মনুষ্যগণ পরের ... করিয়া স্বাধীনভাবে সুখস্বচ্ছন্দে জীবিকা ... পারেন, তাহারই সদুপায় এই ... আছে; সেই ... শিল্প, একমাত্র শিল্পশিক্ষা দ্বারাই মনুষ্য উন্নতিলাভে ... পারেন। যে দেশে শিল্পের যেরূপ উন্নতি, সেখানকার বাসীগণ ততই সুখী; দুঃখের বিষয় রত্নগর্ভা ভারতভূমি ... অনুশীলন অভাবে আজ সামান্য অর্থের জন্য লালায়িত?—এক মুষ্টি অন্নের জন্য পরমুখাপেক্ষী?—কেবল শিল্পের চর্চ্চা অভাবে ভারতবাসীর এতদূর অবনতি হইয়াছে; বর্ত্তমানে লেখা পড়া শিখিয়া চাকুরী না জুটায় বহুসংখ্যক শিক্ষিত ব্যক্তি ... বসিয়া আছেন ও অতি কষ্টে জীবিকা নির্ব্বাহ করিতেছেন; তাঁহাদিগের ও সাধারণের উপকারার্থ এই "স্বাধীন-জীবিকা" নামক পুস্তকখানি প্রকাশিত হইল।

এই পুস্তকে ইষ্টিরিও, ইলেক্ট্রো, রবর ষ্ট্যাম্প, ফটোগ্রাফ, নানাপ্রকার সাবান, সিরাপ, মোমবাতী, বারণিস, ... অডিকলোন, ..., ..., গোলাপী আতর, গোলাপী নারিকেল তৈল, পমেটম, ম্যাকেসার অয়েলাদি প্রস্তুত করা, গিল্টিকরা, লিখিবার ছাপিবার, মোহরের ও লিথোগ্রাফের নানাপ্রকার কালি, বিবিধপ্রকারের ধাতুদ্রব্য প্রস্তুত করা ও ঝালা, নানাপ্রকার মদিরা প্রস্তুত করা, নানাবিধ রোগের পেটেণ্ট ঔষধ প্রস্তুত করণ প্রণালী, সো... লেমনেড প্রস্তুত করা প্রভৃতি সুসাধ্য ... দ্রব্যগুলির প্রস্তুত করণ প্রণালী বিশদরূপে বর্ণিত আছে। প্রায় ৩০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ১৲ ভিঃ পিঃ ও মাশুল ৶০ আনা।

মিলিবার ... শ্রীহরিদাস নন্দন।

১৩৩ নং মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, দর্জ্জিপাড়া, কলিকাতা।

ব্যাকরণ সংগ্রহ

...দীপিকা